

正 在 兴 起 的 艺 术 态 度

The Rising Artitude

sh yaf

“未来可期”

2021 第七届上海青年艺术博览会

组织架构

指导单位： 共青团上海市委员会
上海市对外文化交流协会

主办单位： 上海市长宁区文化和旅游局
上海市青年文学艺术联合会

联合主办： 品牌中国（集团）有限公司

协办单位： 光明乳业股份有限公司
光明食品国际有限公司
上海世界贸易商城有限公司

承办单位： 上海裔艺文化发展有限公司
上海序曲展览有限公司
上海观缘文化传播有限公司
上海辰益文化传播有限公司
上海珈旻文化艺术中心

首席冠名赞助方： 光明致优

唯一汽车合作伙伴： 上海通用别克

支持机构： 上海朵云轩（集团）
上海日报社
上海视觉艺术学院
上海虹桥半岛版画艺术中心
上海竹逸文化传播有限公司
北京尚群文化艺术有限公司
上海草乙艺术品有限公司
上海艾特梦电子科技有限公司
上海十一美术馆
ARTMENG 空间

特别感谢：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡彭城	陈 可	曹文涛	邓国源	丁 设	丁 乙	杜曦云	龚云表	何 军
胡介鸣	金江波	江 梅	蒋铁骊	李向阳	李小山	李 旭	李晓峰	李 磊
李诗文	林明杰	乐梦融	刘 涛	马 琳	倪志琪	钮也仿	彭 锋	阮 竣
沈雪江	苏新平	童雁汝南	王劼音	王 远	王南溟	魏劭农	万 军	肖 谷
谢晋宇	徐 可	徐文涛	杨劲松	杨冬白	杨剑平	杨建勇	殷 雄	俞 可
周长江	周朝晖	朱 刚	张立行	赵 力	祖 谷			

其他合作机构相关人员：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

戴 维 孟祥俐 施晓颀 杨怡宁

青年艺术家推荐嘉宾

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡 瑾	奥赛画廊总经理
韩 冰	国际行为艺术家、文化评论人
刘向华	中央民族大学美术学院副教授
刘旭光	上海大学文学院教授、博士生导师
申卉芪	北京服装学院美术学院中国画系的系主任
宋振熙	独立策展人、艺术批评学者、苏州霓美术馆代馆长
王春辰	中央美术学院博士生导师、现任中央美院美术馆副馆长
王端廷	中国艺术研究院研究员
魏小明	清华大学教授
徐明松	上海人民美术出版社副总编辑、上海艺术摄影学会副会长、艺术评论家
杨 波	成都大学中国 - 东盟艺术学院美术与设计学院
杨冬白	上海视觉艺术学院专业老师
杨学军	广州美术学院雕塑与公共艺术学院教授、研究生导师
张 丹	艺术家、鲁美当代艺术系主任

独立项目

杨 一	上海青年艺术博览会 策展人
李艾霞	“此时此刻”——第四届 2IECE 特展 策展人
苏冰、刘子惠	无处不乐跨界艺术派
应俊、戴 维	“未来已来”——数字艺术作品展 策展人
上海日报社	“青春”——庆祝中国共产党成立一百周年沉浸式交互展
上海市青年文学艺术联合会	“海上青年”青年艺术家作品邀请展

2021 上海青年艺术博览会

组委会成员： 朱剑伟 中共长宁区委宣传部副部长，长宁区文化和旅游局党组书记
何婷婷 团市委宣传与网络工作部部长、市青年文学艺术联合会常务副会长
丁 设 中国美术家协会理事、上海市美术家协会秘书长
阮 竣 中共一大纪念馆副馆长、上海美术馆协会副会长
黄豪文 观缘文化董事长
赵宏伟 上海视觉学院
刘 涛 四川美术学院美术馆馆员、清华大学艺术学博士
万 军 扫一扫当代艺术展策展人

上海青年艺术博览会

总 执 行 人： 王 芳

执行团队

执 行 总 监： 杨 一

艺术家联络： 王珊珊 王皓冉 周 梅 邵雨欣

媒 体 联 络： 杨 一 周 梅

展 览 执 行： 杨 一 周 梅 王珊珊 王皓冉

设 计： 郝思佳 王皓冉

行 政 安 排： 江 懿

财 务： 顾慧华 江 懿

自媒体运营： 叶睿隽

IT 团 队： 上海鉴义信息科技有限公司

前言

尼采曾经说过“当你在凝视深渊的时候，深渊也正在凝视着你”。这句话如实地反映了2021年对于上海青年艺术博览会整个运营团队所带来的五味杂陈的感受和“危”“机”交互的压力。7年走来，上海青艺博作为艺术界“Z时代”的代表，始终秉持着“年轻”“活力”“多元”“创新”，用艺术的表现展现中国的文明，用世界的语言诠释青年的自信。在今年的展会期间，你们将会看到在最新技术应用下的数字创作，让艺术灵感在更为宽广的维度里得以释放和展现。展览品质可期、创作灵感可期、中国青年艺术家的未来可期。

今年上海青艺博收到了5037余位艺术家及策展人的投稿，作品数量17436件。最终2021（第七届）上海青年艺术博览会将携355余位艺术家共1395余件作品，以4个邀请展，3个独立项目组成四个版块进入年度大展。本届上海青艺博的主题“未来可期”缘起我们对青年艺术作品的自信与期许。这不仅是2021年展览主题，也是再一次我们对“正在兴起的艺术态度”的完美诠释。这种态度不仅鼓励我们的艺术家，同时也在鼓励和鞭策我们的执行团队。

令人振奋的是，在商业合作与市场化对接方面，上海青艺博与国内知名品牌和传媒机构合作开展了“百变意向”跨界艺术展、“VOGO2021秋冬新品发布会”、“理想咖啡馆”计划、“摩登上海时尚家居展”、以及与上海日报社合作“青春”庆祝中国共产党成立一百周年沉浸式交互展等6场大型主题展和商业展。在今年的活动现场，上海青年艺术博览会承办方上海裔艺文化发展有限公司也将与品牌中国（集团）有限公司结为战略合作伙伴，将邀请100位青年艺术家共同展现“无处不乐”跨界艺术派首秀。同时，联手整合资源，引入上海艺术百代美术馆的“ART 100未来式青年计划”。未来双方将在展览策划、资源引入、互融支持、跨界合作等领域多维度开展合作，深化艺术交流，提升合作层次，共同打造及发展青年艺术博览会品牌。这也是自2020年9月推出“艺典通”艺术家服务一体化平台以来，实现艺术家“一站式”对接商业合作和产品跨界转化的“完美呈现”。

七年轮回，新生绽放。上海青年艺术博览会开创了以青年艺术家为主体的艺术市场规范化建制，已经为青年艺术家、文化艺术创新的群体搭建一个与市场、与社会、与人性相互对接、相互共鸣的平台。伴随着上

海青艺博成长起来的不仅有艺术家，更有对我们倍加呵护的赞助商光明乳业，以及相关指导、主办、协办和合作单位。在活动规模效应和品牌效应的日益增长的情境下，青艺博承担了越来越多的文化任务和社会责任。随着国际艺术品市场进入“上海时间”，青艺博将以更为从容的姿态承担起服务青年、服务上海，服务全国，乃至服务全局的重任。同时，青艺博将以全新的商业视角，带着青年艺术家作品进入上海国际艺术品交易月，努力实现中国当代青年艺术家的文化价值和市场价值的“双丰收”。

加油，上海青年艺术博览会未来可期！

王芳

2021年10月

青艺·起点

油画

018	崔灏
020	邓子辉
022	樊高
024	冯保力
026	冯靖壹
028	高灵
030	黄天威
032	黄子悻
034	李大鹏
036	李明
038	李亚萍
040	刘禹彤
042	秦婧娱
044	宋轶婕
046	吴昕洁
048	许玲
050	张鸿禹
052	张术利
054	朱亚平
056	mun chaeun

国画

060	高宾宾
062	韩林志
064	黄朝青
066	蒋超凡
068	刘文明
070	刘泽韬
072	马维
074	邱佳豪
076	孙少亮
078	唐杰
080	王君
082	闫祺
084	杨宁
086	张艳
088	钟佳敏

版画

092	胡秀清
094	李晟
096	秦婧娱

雕塑		164	王劲之
		166	王苑
	100	管金春	168 徐敏琪
	102	刘磊	170 张子恒
	104	陆方圆	172 周扬
	106	孟界竹	174 朱锐龙
	108	孙跃峰	
	110	徐敏琪	
	112	袁满	插画
	114	詹开炫	
综合材料	116	赵永昌	178 QY-11
			180 阿猫阿狗
			182 陈菲菲
			184 陈林
			186 韩小乐
	120	白宇婷	188 黄康
	122	陈莫	190 李婷
	124	陈琦	192 李杨涛
	126	陈翔飞	194 林菁菁
	128	郭墨琪	196 陆遥
	130	黄子霖	198 吕文婷
	132	蒋吟	200 欧阳闫妍
	134	李红兵	202 庞宇阳
	136	李谨纾	204 齐晓
	138	李礼轩	206 任欣
	140	李睿	208 沈怡琳
	142	李雅婷	210 王佳妮
	144	梁冰钰	212 王立夫
	146	刘惠文	214 王熙康
	148	马原 HARA	216 辛然
	150	倪志帅	218 颜沛
	152	潘逸楸	220 杨悦
	154	史雨昊	222 殷朋朋
	156	谈若愚	224 殷希萌
	158	唐天瑞	226 赵婉妤
	160	万蕊	228 周康
	162	王洪云	

摄影

232	陈柏良
234	成琛
236	洪亦涵
238	黄慧贤
240	蒋璟
242	鞠仕
244	刘洁莹
246	罗思颖
248	童军
250	魏皓亮
252	小柯
254	徐一恩
256	周圣超

新媒体

280	Yo
282	蔡景辉
284	林玄祖
286	钱誉文
288	徐仁芳

影像

260	陈东彦
262	黄咏逸
264	邵雨欣

装置

268	董艺
270	林桂明
272	吕翰林
274	袁仲屿
276	张子薇

崔灏

Cui Hao



1988 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加 2021 年：惊蛰——2021 上海青年艺术家邀请展；2020 年：“移动”——2020 上海（长三角）青年艺术家第六回邀请展；2019 年：“异动”2019 中国当代艺术美国展、意象江南——庆祝新中国成立 70 周年艺术大展、第十三届全国美术作品展上海选拔展。

人或有两种状态：低头走路，抬头看天。走路的时候两边的景物是一瞬而过的，驻足仰望的时候，往往景物的诸多细节已融化在了一幅以天空为背景的深邃画面中，透过临窗去追寻最远方，这样的视角引人叹息，抚人安宁。在“仰望”系列的创作中，采用了仰视角度使树枝向画面中心聚集，造成天空更深更远的视觉印象，突破了传统绘画中近景、中景和远景的构图关系，并以十分细密的手法刻画出无数枝叶，带给人们对生命的向往，仿佛尘世间的繁冗已离我远去。



仰望 2021.5.5

40 × 50 cm

布面油彩

2021

仰望 20.6.1
30 × 40 cm
布面油彩
2020



仰望 2021.5.20
30 × 40 cm
布面油彩
2021



邓子辉

Deng Zi Hui



1990 年出生，毕业于乐山师范美术学院。

生活有无数个难以言说的隐晦崩溃瞬间，需要旅行、需要微醺、需要诗和回忆，作为旁观者给平淡无奇的日子添一些高光和慰藉。



躁动的一月

60 × 90 cm

布面油画

2020



不平衡的乐章

100 × 100 cm
布面油画
2020



过于喧嚣的孤独

60 × 60 cm
布面油画
2020



忧郁的猫

60 × 60 cm
布面油画
2020



远方的诗

100 × 100 cm
布面油画
2020

樊高

Fan Gao



2000 年出生，在读于上海市工程技术大学。

住宿期间每天早上都会面对它，如今要搬宿舍，给它——我的老朋友作一张“肖像画”，象征着我的大学生活不可或缺的一部分。



早

40 × 30 cm

布面油画

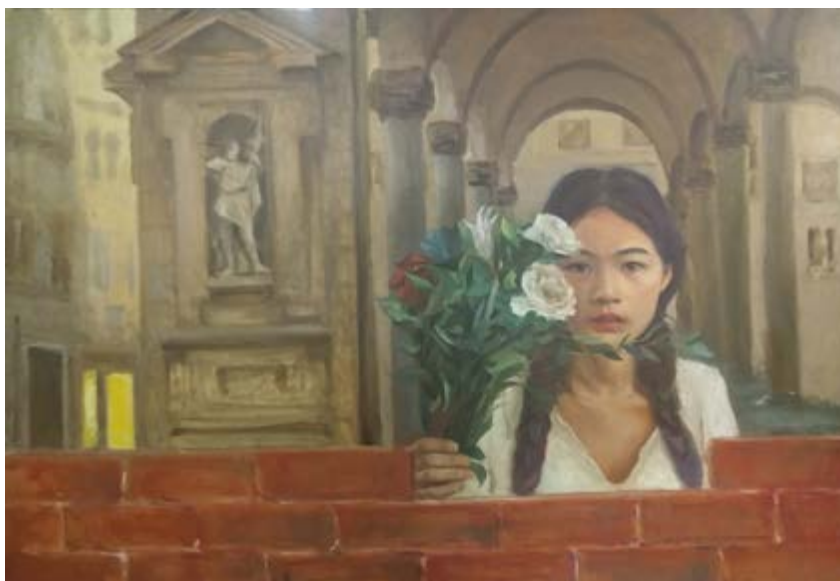
2021

白玫瑰

120 × 80 cm

布面油画

2021



晚

40 × 50 cm

布面油画

2021



冯保力

Feng Bao Li



1989 年出生，毕业于首都师范大学。曾参加 2020 年：画不会停止——2020 重庆油画在线展、首届岭南大唐荔乡美术作品展、2020 全国大学生美术作品展；2019 年：Hi21 艺术展。

在放空自己大脑的时候，会感到轻松，像是时间静止了。放空自己，也迫使自己放弃一些已有的经验、感受。这也是我在画画上的一个想法，抛弃对一个常见的事物的固有的、可能带有误读的认识，重新去靠近它，审视它，不带有丝毫偏见的感受它，感受它的形体和位置以及它自身的物质属性所带给我的情绪。最初会带有一丝的胆怯，克制并保守的描绘，在颜色和空间关系上去除掉一些不必要的干扰，用相对单纯的颜色来描绘。在画面中我似乎和它们基于在一定的安全距离上的达成了某种共识。我尝试去试探这已有的共识的边界上的进退，我希望我和画面是可以融合的，可以更松弛也更清晰的描绘出它，这需要它或者我自己给予我更多的权限。在不破坏它传递给我的信息。



情感

50 × 50 cm
布面油画
2019



情感 7

50 × 50 cm
布面油画
2019



情感 9

50 × 50 cm
布面油画
2019



情感 10

50 × 50 cm
布面油画
2019

冯靖壹

Feng Jing Yi



1992 年出生，毕业于圣彼得堡国立工业美术学院。曾参加 2018 年：可见之诗 || 第三届中国油画风景作品展、第二届亚洲美术双年展；2017 年：（第三届）上海青年艺术博览会；2016 年：时代·传承 || 2016 中俄国际艺术作品邀请展；2015 年：吴冠中艺术馆全国油画作品展。

我努力的寻找独特的艺术语言，有客观对形的理解，也有主观对形的追求，追求简单，概括，用简单的图形来表达复杂的事物。所以我的作品里会有与常人不同的一种绘画的形式感，让观者跟着我的视角去观察、去感觉画面中的现实世界。通过对中国山水房屋的重新解读，将西方抽象表现主义与中国传统水墨晕染融合在一起，用油画材料为依托，在把握材料效果的同时也强调“水与墨”的韵味，达到材料与内容的完美结合，情感与精神的完美统一。



晖山印影·一

50 × 40 cm

布面油彩

2021

晖山印影·二
30 × 40 cm
布面油彩
2021



意象山水 8
40 × 60 cm
布面油彩
2021



高灵

Gao Ling



1991 年出生，毕业于上海师范大学。曾参加 2021 年：云影——第二届太湖双年展、幻想王国——文化中国献礼展；2020 年：经典传承杯——2020 中国青年新写实绘画艺术大展、日照——全国青年写实绘画艺术大赛、上海青年艺术博览会。

“远观”系列是我 2020 年开始新创作的一个系列。作品的素材都在我所生活的城市——上海所取材的。整个系列的作品都以小尺幅为主，取景构图都是截取远处的街道，重重叠叠的汽车、模模糊糊的视线是我所迷恋的感觉，画面就像是一扇小窗，透过这扇窗去窥探和凝视平时已经习以为常的街景。即熟悉又疏离。灰色而朦胧的色调和模糊的笔触表达出城市生活的孤寂感和疏离感，虽然天天经过这些地方，但每次远远观看的时候，心中却有种说不出的客观和冷漠。仿佛所有的记忆都融入其中但都又与我无关。



远观 015

80 × 100 cm

布面

2020

远观 011

33 × 45 cm

木板

2020



远观 016

50 × 60 cm

木板

2021



远观 017

90 × 120 cm

木板

2021



黄天威

Huang Tian Wei



2000 年出生，在读于上海大学上海美术学院。

人人活在一个城市之中，每个城市的色彩都不尽相同，向往着这样美好又惬意的生活。



牛

30 × 25 cm

丙烯

2020

《城》系列（一）

30 × 24 cm

丙烯

2020



《城》系列（二）

53 × 38 cm

丙烯

2020



《城》系列（三）

30 × 28 cm

丙烯

2020



黄子恽

Huang Zi Yi



1995 年出生，毕业于中国美术学院。曾举办 2021 年：潜流——黄子恽油画作品展；曾参加 2021 年：万象更新——浙江省油画作品展；2020 年：脉——中国当代绘画展；2019 年：映物·味象——2019 浙江省油画作品展；2018 年：最绘画——第三届中国青年油画作品展。

作品描绘了节日里商店的橱窗，透过玻璃可以看到琳琅满目的装饰及商品。竖琴及柱头的意象隐喻“犹太人是神迹，希腊人是求智慧”（哥林多前书 1:22），而人类所得到最珍贵礼物的奥秘则在鱼、王冠及灯光象征的三位一体之中。



茉莉

60 × 40 cm
布面油画
2018

丰碑
60 × 50 cm
布面油画
2017



礼物
100 × 100 cm
布面油画
2021



李大鹏

Li Da Peng



1987 年出生，毕业于清华大学美术学院。曾参加 2019 年：第十三届全国美展；2018 年：最绘画——中国青年油画作品展、可见之诗——第二、三届中国油画风景作品展；2017 年：全军美展、庆祝中国人民解放军建军 90 周年全军美展；2016 年：中国精神——第四届中国油画展。

带你漫步在雨中，徜徉在禅思的心境，顿悟朦胧的空相界，能听到苦修者低沉的吟唱，三千无明中一丝修持的长啸！



烟雨狮子林
150 × 100 cm
布面油画
2019

荷塘听雨
60 × 85 cm
布面油画
2016



走过巴黎雨天的街口 5
65 × 90 cm
布面油画
2018



李明

Li Ming



1987年出生，毕业于湖北美术学院。曾举办2016年：镜谜之止——李明个展；2015年：还：图像的复述——李明个展；2014年：可叠加的图示——李明个人作品展；曾参加2019年：《万物生长》青年艺术家群展、青年艺术+优秀作品海外巡展、“重新定义”——2019（第五届）上海青年艺术博览会。

艺术创作于我而言，就似把各式各样的水注进无数的空杯子之中，然而杯子越空，创作发挥的空间也就越大。也正是这种“空”决定着水的这种深度，而水位的高低——表达内容的多少，会形成一种类节奏关系，一种我不断追逐的可生长的力量关系，这种类节奏关系就是我的兴趣所在，而“空”便成了其中的支撑点……



G172.15
120 × 150 cm
布面丙烯
2017

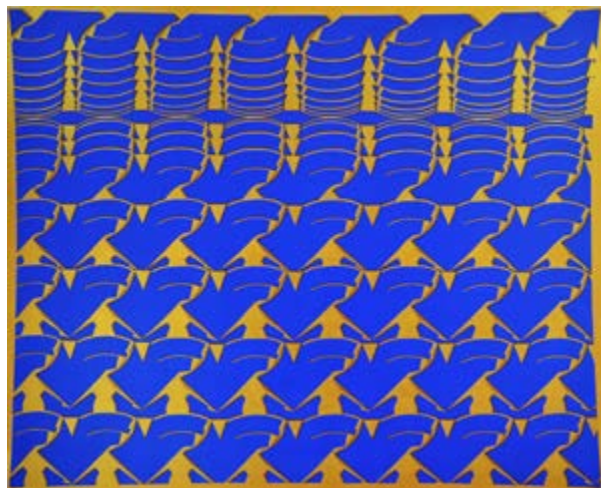


Y1707.18

150 × 120 cm

布面丙烯

2017



BG1910.07

150 × 120 cm

布面丙烯

2019

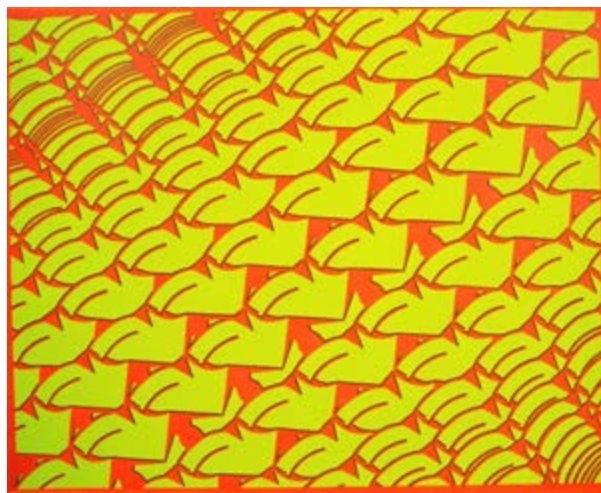


IBGO1810.06

150 × 120 cm

布面丙烯

2019



YR1020.20

150 × 120 cm

布面丙烯

2020

李亚萍

Li Ya Ping



1984 年出生，毕业于四川美术学院。

唯美主义风格的油画，可爱温柔而又不失调皮的兔子，灵感来自于喜爱小动物的作者拟人化地表达，就是画面的主旋律。不同肌理表现不同的力度和效果，赋予了风格趣味。



你我之间

51.2 × 41.2 cm

布面油画

2021



兔子系列之一

40 × 30 cm

木板油画

2021



兔子系列之二

40 × 30 cm

木板油画

2021



兔子系列之三

40 × 30 cm

木板油画

2021



凝视

41.2 × 31.2 cm

布面油画

2021

刘禹彤

Liu Yu Tong



1999 年出生，毕业于鲁迅美术学院。

甜甜糖果色调世界里，有几只无聊失意丧失信气的小熊，像现实中的我们，他们可能经历一些迷茫，挫败，沮丧，但是我们不要气馁，世界还是美好的，它绚丽多彩，就算悲伤也是短暂的，我们还是在在一个美好的大环境里，还是要继续加油呀！



共同的方向

70 × 80 cm

布面油画

2019

糖果味忧愁

160 × 150 cm
布面油画
2021



默剧

160 × 150 cm
布面油画
2021



秦婧娱

Qin Jing Yu



1999 年出生，毕业于西南交通大学。曾参加 2021 年：第五届四川版画提名展暨 2020 四川省美术家协会版画艺委会学术邀请展、“不设限定”川剧与当代艺术展、第三届大艺家夏季展21；2020 年：“断层”青年艺术家群展。

一个自己建立的宇宙观，灵感来源于小时候梦游看到的幻象以及自己对于世界终极的看法：世界是在无休止的循环着，不光碳是如此，有生命灵力的物体也是如此。“有一天当你不再需要承受因果，一切将重新开始。”我定义创作的主题叫做《太空难民》，外形是不确切、模糊的形态，很像我小时候看到的生物形态，与我梦境结合，他们是一群飘浮在宇宙各个角落没有最终落脚点的生物，一直在寻找终点，但一直不可能有终点，像难民一般。他们不停在循环重组和分解这个运动过程，我画下它们，也是记录组成我的粒子们的生命过程。



太空难民 006
直径 140 cm
布面油画
2021



太空难民 005
130 × 140 cm
布面油画
2021

宋轶婕

Song Yi Jie



1991 年出生，毕业于复旦大学上海视觉艺术学院。

曾听人说一人一生就像一本书，那猫的一生不也可称作为一本书吗。关于我家猫的这本书——摘要。



关于我家猫的这本书·摘要

80 × 80 cm

布面丙烯

2021



猫·序

80 × 80 cm
布面丙烯
2021



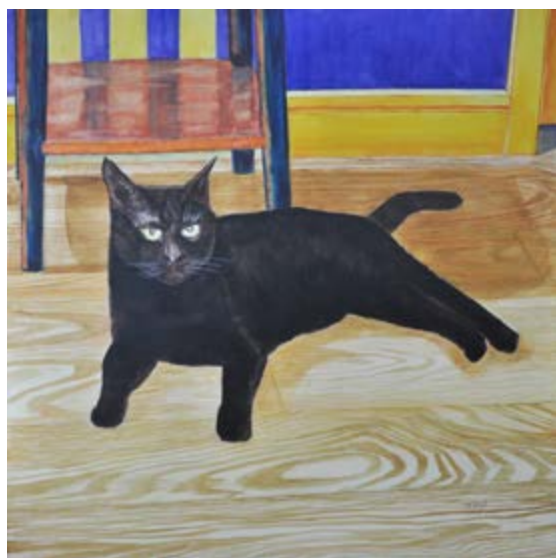
猫·前言

80 × 80 cm
布面丙烯
2021



猫·正文

80 × 80 cm
布面丙烯
2021



猫·后记

80 × 80 cm
布面丙烯
2021

吴昕洁

Wu Xin Jie



1987 年出生，毕业于中央美术学院。曾参加 2021 年：宝龙美术馆艺术大赛展；2020 年：Hi21 新锐艺术展；2018 年：全国插画双年展；2015 年：2015 每一天巡回展。

自由的、欢乐的歌唱者



向阳之时

30 × 40 cm

布面油画

2020



《失意的盼望者》系列 1

50 × 70 cm
布面油画
2019



《失意的盼望者》系列 2

50 × 70 cm
布面油画
2019



《失意的盼望者》系列 3

50 × 70 cm
布面油画
2019



《失意的盼望者》系列 4

50 × 70 cm
布面油画
2019

许玲

Xu Ling



1987 年出生，毕业于新加坡莱佛士设计学院。曾参加 2020 年：《心·生》、《孤岛计划》；2017 年：《人之初》；2016 年：《童趣》。

这幅画可以多项组合摆放，这个类型作品画了很多幅，名字都叫宙，在前面有章鱼的那幅里有阐述。



宙 -1

150 × 35 cm

布面油画

2021



宇宙-2

85 × 85 cm

布面油画

2020



宇宙-3

45 × 55 cm

布面油画

2020

张鸿禹

Zhang Hong Yu



1990 年出生，毕业于鲁迅美术学院。曾举办 2020 年：《布上纸上》个展；2016 年：《Action II 往生》个展；曾参加 2021 年：抽象无形群展、深圳艺术博览会、艺术厦门；2019 年：上海青年艺术博览会、“抽象纪元”抽象艺术展。

绘画性研究这个主题是计划一直做下去的，目前坚持了 7 年多的时间，在抽象语境中不断尝试自我的表达方式，不断的再做加法与减法常常很是折磨人，近两年的时间居住环境得不稳定等因素，一直用纸本在创作，近期从纸本调整到布上，但不同的是呈现对于笔触得更深层次得理解与运用，渴望达到一种不同的视觉感受！作品更多是从具象景物的抽离与整合！这幅中性的色调却是我想要的！



绘画性研究 18-1921

60 × 80 cm
纸板油彩
2018



绘画性研究 -66 笔触

60 × 80 cm
布面油彩 综合媒介
2021

绘画性研究 -39 笔触
90 × 100 cm
布面油彩 综合媒介
2021



绘画性研究 -388 笔触
80 × 125 cm
布面油彩 综合媒介
2021



张术利

Zhang Shu Li



1979 年出生，毕业于中央戏剧学院。

取材于花。



花 1

150 × 100 cm

布面油彩

2021



花 2

100 × 80 cm

布面

2021

线
100 × 100 cm
布面
2021



线
100 × 100 cm
布面
2021



朱亚平

Zhu Ya Ping



1991 年出生，毕业于厦门大学。曾参加 2019 年：上海青年艺术博览会。

高更的椅子

与之前《梵高的椅子》同时绘画完成，其实就是我想像中的高更与梵高的接触方式，没有依据就是想高冷的高更先生可以多多关照需要关爱的梵高先生。



绿荫休憩

70 × 82 cm

布面油画

2021

高更的椅子
50 × 40 cm
布面油画
2019



遗失者
50 × 40 cm
布面油画
2020



Mun Chaeun



1984 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2021 年：《功夫武侠》；2019 年：《I》、《Summer vibe》。

现在居住的杭州柳树很多。轻轻地看着迎风的柳树，昨晚苦恼的事情，今天早上辛苦的事情，兴奋的感情一点一点地跟着风摇摆。看不见的风触到我，触到树。才显露出其存在。柳树不知不觉变成了我。随着风的吹动，我的瞬间一点一点地飘走。然后再淡然地迎接明天。风使我和我们更加自由。



一杯红酒

30 × 20 cm
油画，油画棒
2021



草妖 1

30 × 30 cm

油画

2021

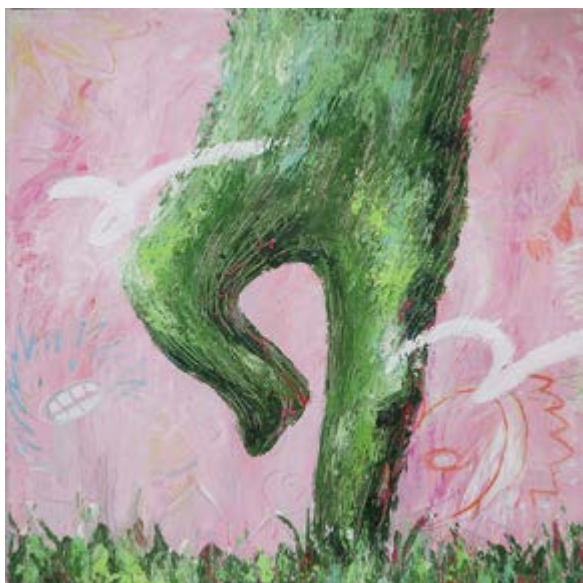


草妖 2

40 × 30 cm

油画

2021



Dancingmachine

80 × 80 cm

油画

2021



On a windy afternoon

100 × 100 cm

油画

2021

高宾宾

Gao Bin Bin



1990 年出生，毕业于山东艺术学院。曾参加 2021 年：第八届“繁星计划”青年当代艺术大展；2020 年：第十三届全国美展山东展区优秀作品展、第二届“乡风墨韵”全国中国画作品展、art 礼物跨年度；2019 年：全国名家精微广大工笔作品展威海站。

在中国民间传说中，老虎被尊为瑞兽，且“虎”字与“福”、“富”同音，寓意着福寿绵长。高宾宾创作的“虎”，打破了观者对老虎凶猛威严的刻板印象，拥有憨态可掬的体态，同时让动物与小昆虫发生对话，其笔下的萌虎或是蹲坐在地，与壁虎发生对话；或是从草丛里探出呆萌的脑袋；亦或是与蜘蛛四目相对，使得画面诙谐有趣，令人过目难忘。



立春

43 × 53 cm

绢本

2021



高高的山岗

80 × 68 cm

绢本

2021



山岗之夜

80 × 80 cm

绢本

2021



知足 2

43 × 53 cm

绢本

2020



庇护

43 × 53 cm

绢本

2020

韩林志

Ham Lin Zhi



1999 年出生，毕业于上海大学。

《归》是在创作期间从画室回宿舍的路上突发的灵感。微风拂过，抬头仰望树影的晃动，树叶飒飒作响的声音在耳边作响，陪伴着我回去的路。



归

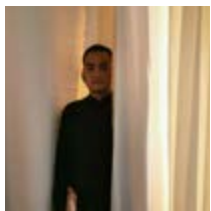
142 × 200 cm

纸本设色

2021

黄朝青

Huang Chao Qing



1987 年出生，毕业于西安美术学院。曾参加 2018 年：上海青年艺术博览会；2017 年：“氤氲的诞生”、“隽笔流云”。

宋代郭熙曾道“石乃天地之骨”，石一直伴随人类，磨石成器，击石取火，立石为碑，石一直以自己的大“道”立于天地之间。不同于宝石美玉，湖石是一种更加亲民的存在，由于其造化姿态万千，历来所得追捧不少于珍宝美玉。每一块石头都有自己独特韵味，或卧立，或俯仰，自带雄浑，俊奇之姿。湖石也尽显“道法自然”，人们喜欢湖石，无非是崇尚自然，“道”就是“自然”，自然的鬼斧，奇巧之造化；石之高格不言于表，只用自己的风姿，雄秀怪巧，玲珑剔透。用自己所散发的灵气引人注目，这是自然所注入的，这乃是“道”。寥寥数笔难以尽显湖石风姿，自然所造化，道之灵显，会让人义无反顾的想拿起笔，或文字，或图示，或其他。只想表达对“道”的理解，对湖石之喜爱，对千百年来置于安头那块阅尽时光飞逝的“灵”的述说。



天地之骨 1

33 × 70 cm

纸本设色

2019



天地之骨 2
33 × 70 cm
纸本设色
2019



天地之骨 3
33 × 70 cm
纸本设色
2019



天地之骨 4
33 × 70 cm
纸本设色
2019



天地之骨 5
33 × 70 cm
纸本设色
2019

蒋超凡

Jiang Chao Fan



1991 年出生，毕业于西南大学。曾参加 2021 年：第十一届全国工笔画作品展、青春心印—第八届关山月美术馆青年工笔画展、2020 厦门全国（小幅）工笔画双年展、第八届“繁星计划”青年艺术大展；2020 年：第三届宝龙艺术大奖“雅居”新工笔画展。

对于疫情的影响，普罗大众在过去的寒冬之中，默默然的留居户牖之间。而正是从这“想得却不可得”的无奈环境里，将视角寄于窗口的憧憬，从而让内心保持一方通风换气的地方。透过不同户牖之间的分割，窗外的山脉、江水、天空、云彩都如管中窥豹般的映像出来。即使过往看过不同的，以此视角为切口的多种艺术表现形式，却仍是在这段寒冬光景中的感受最为真实，是鲜活而矛盾的，离得越近的地方愈模糊，而远方恰是心中的向往，反而越发清晰可辨。所观的人间，现实比画面更加丰富且激烈，谨以此简单的表现来平复内心的重重起伏之态。



观人间 1

58.5 × 42 cm

纸本设色

2020

观人间 3
59 × 44.5 cm
纸本设色
2020



观人间 5
61 × 44.5 cm
纸本设色
2020



刘文明

Liu Wen Ming



1988 年出生，毕业于华东师范大学。

这种比较常见的胭脂仙人掌是我比较着迷的题材，锋利的尖刺下是最为软软的叶肉，这种特质是我偏爱这个题材的原因吧。



玉芙蓉 3

34 × 23 cm

宣纸

2021



玉芙蓉 1

69 × 17 cm
宣纸
2021



玉芙蓉 2

69 × 17 cm
宣纸
2021



痕迹

69 × 24 cm
宣纸
2021

刘泽韬

Liu Ze Tao



1995 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加 2021 年：上海中国画作品展；
2020 年：第三届宝龙艺术大奖赛；2019 年：第十届上海美术作品大展。

借由波洛克对瓦片进行重复表达，将同一物象利用不同形式进行展现，唤醒
观众对瓦片这一元素的新看法。



每个念头都有新的梦境

173 × 162 cm

纸本设色

2021



合群

175 × 160 cm

纸本水墨

2021

马维

Ma Wei



1987 年出生，毕业于中央美术学院。曾参加 2020 年：上海动漫美学双年展；2019 年：中国首届插画艺术展；2018 年：YAM·寻洲 +TeamLab 未来游乐园；2017 年：灵的物语——万物有灵；2016 年：灵的物语——我们的世界。

“灵之物语”系列描绘了居住于一个神秘世界中的小灵物们，在那里，所有的事物都拥有生命，并拥有只属于自己的性格，“灵”在这里无处不在，存在着它们独有的过去现在和未来。



绿色的安逸

35 × 50 cm

绢本设色、矿物颜料、墨

2017



牛牛的童年

40 × 40 cm

绢本设色、矿物颜料、墨
2019



树之灵

50 × 50 cm

绢本设色、矿物颜料、墨
2016



小品 1

20 × 20 cm

绢本设色、矿物颜料、墨
2017



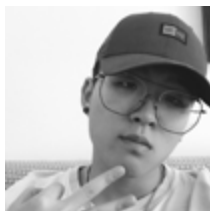
小品 5

19 × 22 cm

绢本设色、矿物颜料、墨
2019

邱佳豪

Qiu Jia Hao



1996 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加年份年 2020 年：大学生艺术博览会；2019 年：大学生艺术博览会、亨曼画廊冬季展、华东师范大学美术学院毕业展。

计白当黑是传统中国水墨经营画面的一种策略，作者的《计黑当白》系列是一次与传统水墨程式反其道而行之的尝试。以黑来守白，以鱼与钩的关系探讨矛盾、欲望、权力、人性等……

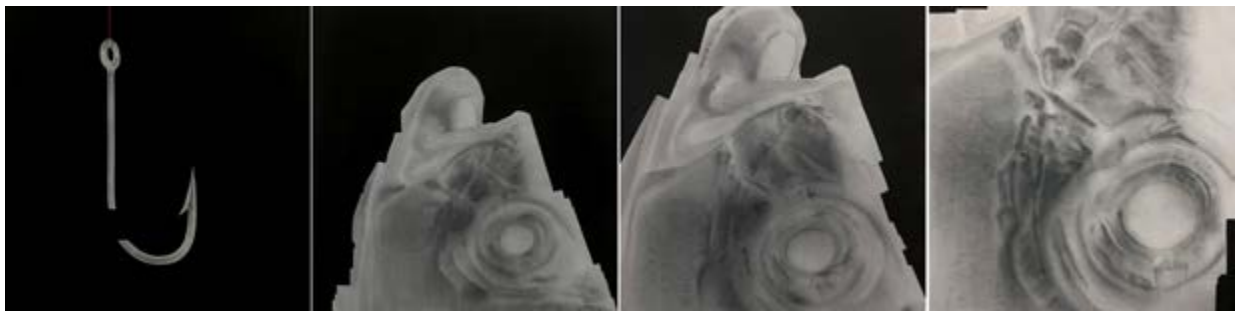


计黑当白 -1

300 × 65 cm

纸本水墨

2021

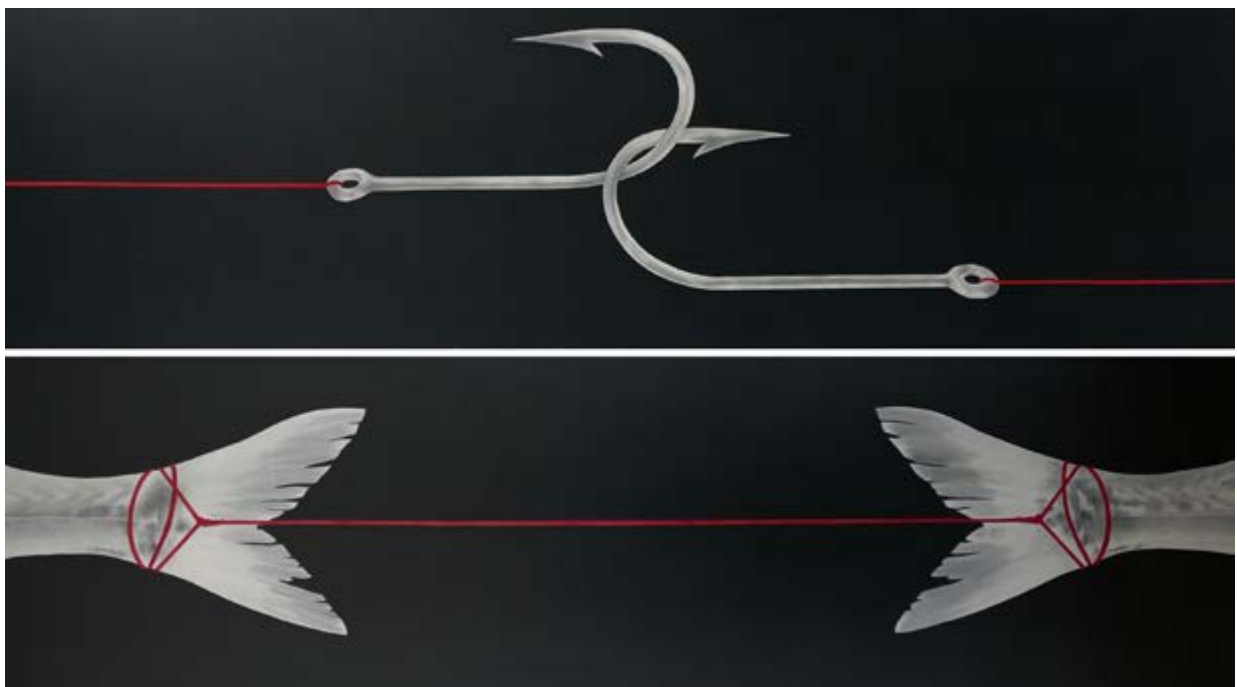


计黑当白 -4

340 × 85 cm

纸本水墨

2021



计黑当白 -6

220 × 65 cm

纸本水墨

2021

孙少亮

Sun Shao Liang



1986 年出生，毕业于许昌学院美术学院。曾参加 2020 年：首届大学生艺术博览会；2018 年：国际收藏投资博览会、水墨新浪当代青年水墨画展。

《白云外》是一幅寻找的心境的作品，在繁华喧闹的街市找一片属于自己的天空，永远不要失去自我！



白云外

132 × 33 cm

纸本

2017



徽之梦——瑞鹤远去

132 × 33 cm

纸本

2017



徽之梦——祥龙意韵

52 × 123 cm

纸本

2017

唐杰

Tang Jie



1976 年出生，毕业于北京服装学院。曾参加 2019 年：“共生美”；2007 年：“戏游记”。

《五虎将》我喜欢研究道家文化，和中国传统风水秘术，五虎图本就是画中有风水，风水在画中。



五虎将

90 × 60 cm

纸本设色

2020

80 × 50 cm
纸本设色
2020



50 × 35 cm
纸本设色
2020



90 × 70 cm
纸本设色
2020



王君

Wang Jun



1985 年出生，毕业于南京艺术学院。曾举办 2019 年：草木知己——王君工笔画作品展；曾参加 2020 年：“人·文”南京艺术学院人文学院教师作品展、“宙克西斯的寓言”一场匿名的花鸟画展、“彤管流芳”江苏女艺术家作品邀请展；2019 年：爱上南京的一百个理由艺术创作展、她 & 视界——当代女画家邀请展；2018 年：青春畅想——2018 江苏青年美术大展。

春花烂漫，岁月静好。



芳谱——琼花

21 × 42 cm

纸本设色

2020



芳谱——樱花

21 × 42 cm

纸本设色

2020



如梦令系列 1

17 × 17 cm
纸本设色
2020



如梦令系列 2

17 × 17 cm
纸本设色
2020



如梦令系列 3

17 × 17 cm
纸本设色
2020



如梦令系列 4

17 × 17 cm
纸本设色
2020

闫祺

Yan Qi



1994 年出生，在读于四川美术学院。曾参加 2021 年：第二届大学生艺术博览会；2020 年：第四届“笔墨问道”四川美术学院中国画与书法艺术学院年展；2019 年：“重庆市人民医院杯”庆祝新中国成立 70 周年大型主题创作展；“长江万古流—礼赞母亲河”四川美术学院大型主题创作展。

作品取名《苍茫与纯净》，其实就是在探讨“简单与复杂”这对矛盾关系。“苍茫”意为繁，“纯净”则为简，苍茫与纯净既相互矛盾，又彼此统一，你中有我，我中有你，紧密相连、密不可分。吾敢愿历尽世间之磨难，锤炼身心，感受苍茫气韵，悟道世间万物之真谛，摆摆衣袖，重归纯净，归来仍是少年！



苍茫与纯净之三

120×60 cm×3

纸本彩墨

2020

杨宁

Yang Ning



1984年出生,毕业于上海大学美术学院。曾参加2021年:上海中国画作品展;2014年:第十二届全国美展上海选拔展;2013年:上海美术大展;2009年:上海美术大展;2007年:上海青年美术大展。

学古人。



学古人

35 × 35 cm

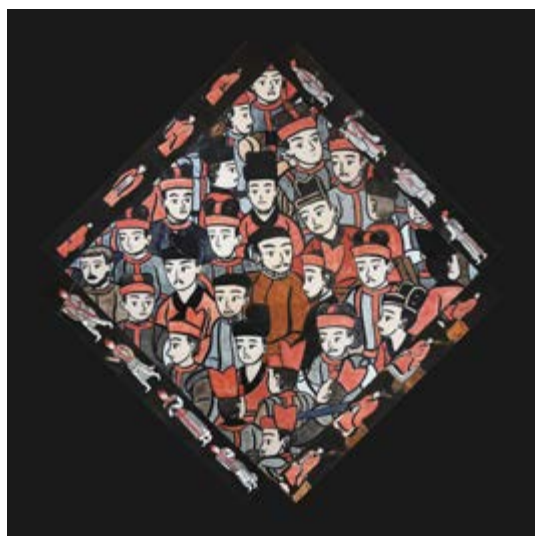
纸本水墨

2021



学古人

55 × 55 cm
纸本水墨
2021



学古人

150 × 150 cm
纸本水墨
2021



学生活

50 × 50 cm
纸本水墨
2021



学生活

50 × 50 cm
纸本水墨
2021

张艳

Zhang Yan



1981 年出生，毕业于河北师范大学。曾参加 2021 年：亨嘉堂·辛丑迎春——2021 年当代水墨百人邀请展；2020 年：她水墨——中国当代女艺术家水墨大展、融——中国当代女艺术家作品展；2019 年：学院新方阵第十一届年展、水墨的转向——中国当代水墨邀请展。

回过头看这些从荒野中生出来的作品，我姑且的唤他们无量小佛游抑或无量小佛在荒野。他们质朴，甚至独立到也会有自己的成长起落。我原以为作品是孩子们，直到有一天我惊奇地发现我可能是弄错了；她和我一样，有时候会散发一种执拗的气息，更像是兄弟，有着一份和我一起并肩成长起来的情谊。平行着朝前有一种距离感，不可以更紧密，却也不可以更疏离。有那么一刻，她们也清晰的启示着我，无尽的荒野中四处散落着各样温暖的水果，无量小佛不过是我拾到的其中一颗。



无量小佛在荒野 03

53.5 × 77 cm

纸本设色

2017

无量小佛在荒野 01

53.5 × 54 cm

纸本设色

2017



无量小佛在荒野 02

53.5 × 60 cm

纸本设色

2017



钟佳敏

Zhong Jia Min



1998 年出生，毕业于杭州师范大学。

被破坏的砖头摆放于水平桌面上。

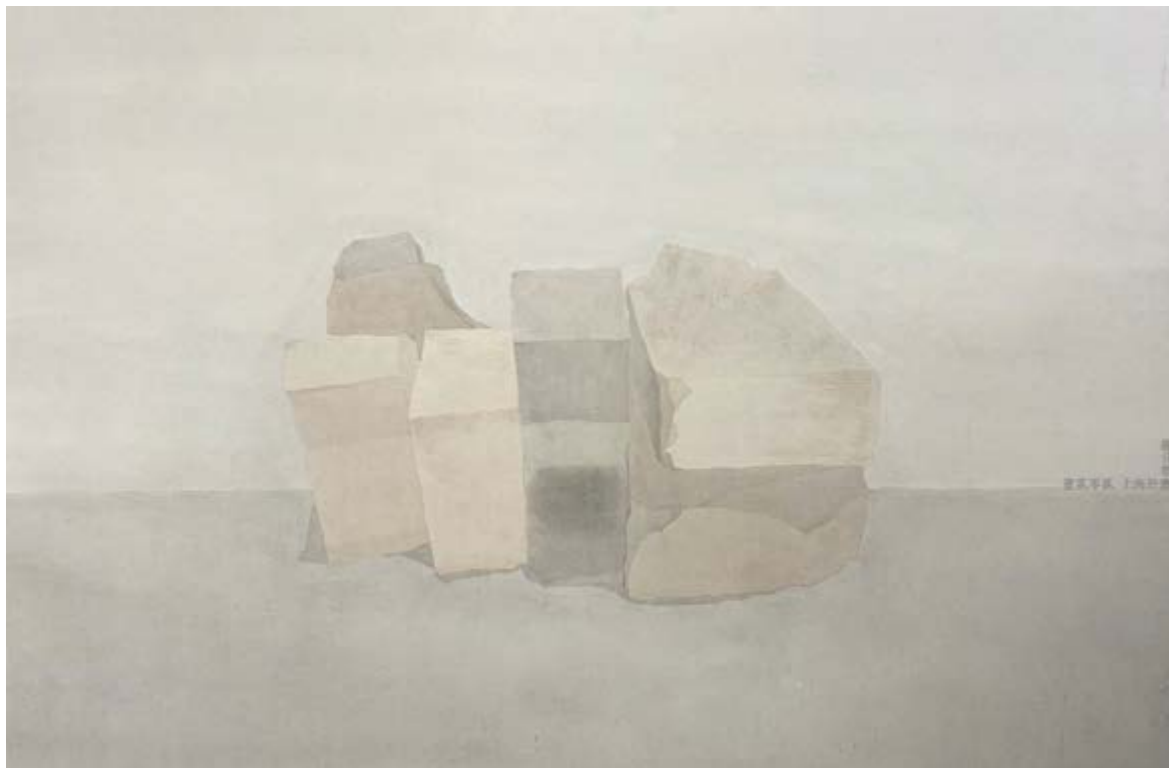


几块不整齐排列的砖头·壹

111 × 80 cm

宣纸

2021



几块不整齐摆放的砖头·叁

110×74 cm

纸本水墨

2021

胡秀清

Hu Xiu Qing



1996 年出生，毕业于意大利都灵美术学院。曾参加 2021 年：北京树美术馆繁星计划艺术展；2019 年：德国科隆意大利文化版画展；2018 年：意大利 paratissima 艺术展。

是一件让我埋头刻了很久很久的作品，版子制作的时间越长，就会产生很多感情。直到完成。



穰穰满家

50 × 40 cm

铜版

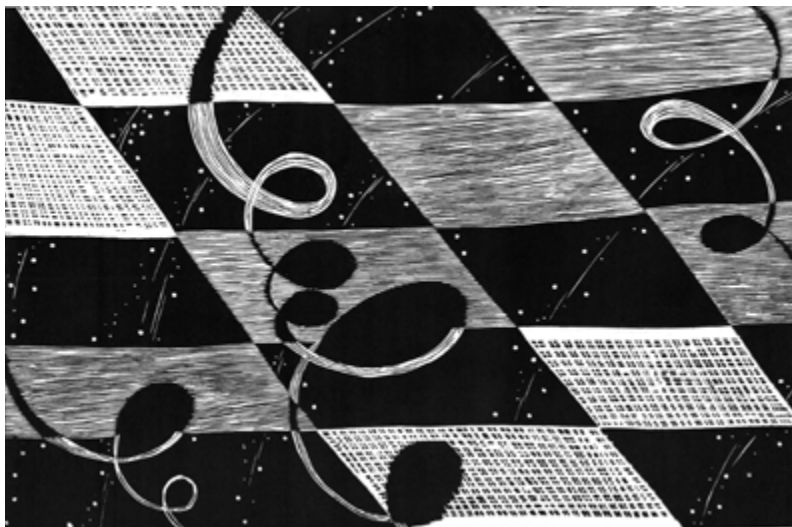
2018

《跟随柳絮的痕迹》三

50 × 35 cm

木板

2020



无声发声

35 × 35 cm

铜版

2019



李晟

Li Sheng



1984 年出生，毕业于湘南学院。曾参加 2021 年：《最近的距离》谷雨艺术节、《后浪艺术节》、《大艺术家夏季展》。

李晟的作品中所有人都翻起了“白眼”，对于“鄙薄”或“厌恶”的解释，他更愿意用“I saw that”来诠释。如果悬置的一切善恶、一切行为都将被评判，何来自洽。他认为当代青年因该自驱成长，持有这个时代下应有的决断力，省察自己的信念，找到挚爱的事物，调度出我们生命的勇气，获得恰如其分的自尊。但请别挡住我们的阳光，我们在经历着苦难。



被贯穿的草间弥生

60 × 60 cm

版画

2021



彩虹鹿

60 × 60 cm

版画

2020



诞生

50 × 50 cm

版画

2020



愚爱

60 × 60 cm

版画

2020



Venus

60 × 60 cm

版画

2020

秦婧娱

Qin Jing Yu



1999 年出生，毕业于西南交通大学。曾参加 2021 年：第五届四川版画提名展暨 2020 四川省美术家协会版画艺委会学术邀请展、“不设限定”川剧与当代艺术展、第三届大艺家夏季展21；2020 年：“断层”青年艺术家群展。

我的生命中常常出现难以理解的巧合让我不得不怀疑这个世界的真实性以及戏剧性，这听起来很荒唐，但确实无从解释，把这个感觉记录下来，我犹如一张被包裹住的凳子，坚定地向往这浩瀚世界，但无法往前迈步，无从得知那只是一面墙。

楚门的世界

30 × 42 cm

丝网版画

2020



迷路森林

26 × 17 cm

丝网版画

2019



管金春

Guan Jin Chun



1998 年出生，毕业于上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：喵哩个汪艺术展、G0012-SIVA 美术学院雕塑系毕业展。

这件作品是神兽创作系列中的一件，动物题材是自我在创作中的关注内容之一，将其赋予神话性是我所感动的。名字的来历则源于“豚鱼吉、利涉大川、利贞。”象征着祥瑞福泽的寓意。



豚吉

50 × 25 × 80 cm

树脂

2019

刘磊

Liu Lei



1990 年出生，毕业于四川美术学院。曾参加 2018 年：海峡两岸原创艺术作品交流展、青年艺术 + 当代青年艺术家作品巡展。

从神话、宗教等传统雕塑语言出发，结合当下都市生活中人的状态观察，将“焦虑、迷茫”等被都市景观笼罩下的人的意识表现出来。“造梦”，并非与荒诞有关，而是构造个体对生活的理解，对所见符号元素的重新组合，是自我意识的再梳理。因此，我将作品所构造出的这种情境理解为“神话”，而人既是神话的编撰者、演绎者也是观看者。



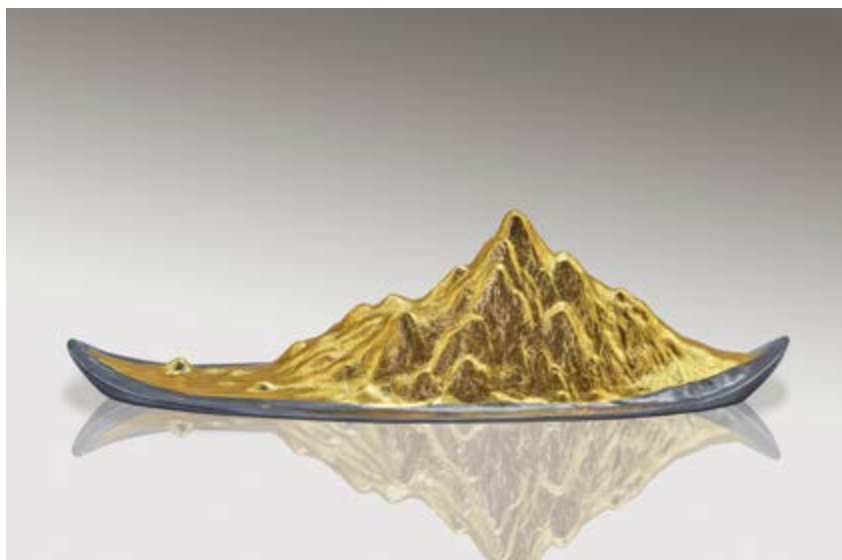
造梦记 no.61

35 × 25 × 18 cm

树脂喷镀金色

2021

造梦记 NO.11
80 × 35 × 30 cm
树脂鎏金
2019



造梦记 no.27
46 × 20 × 14 cm
进口树脂鎏金
2020



陆方圆

Lu Fang Yuan



1998 年出生，毕业于上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：上海视觉艺术学院雕塑系毕业展览。

“佛像是最美好的人像，那最美好的佛像也在人身上”



相 3

26 × 22 × 30 cm
光敏树脂、水性漆
2021

相

27 × 40 × 50 cm

光敏树脂

2021



孟界竹

Meng Jie Zhu



1992 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2020 年：CHAOS！潮思艺术节、匝道行驶、50% 存活 * 水间培养 潮流艺术展、后浪艺术节。

Mr.Miracle 是来自于银河系外，来到地球传递爱与奇迹的“天外来客”。手捧爱心来到地球为人类送来祝福。表面的完美与背后的残缺，寓意着尽管“历经坎坷，但总把最好的一面留给你”。



Mr.Miracle- 涅槃

22 × 24 × 29 cm

宝丽石树脂

2021



Mr.Miracle- 耀升

22 × 24 × 29 cm
宝丽石树脂
2021



Mr.Miracle-PROMISE

22 × 24 × 29 cm
宝丽石树脂
2021



Mr.Miracle- 千寻

22 × 24 × 29 cm
宝丽石树脂
2021



Mr.Miracle- 寻找爱丽丝

22 × 24 × 29 cm
宝丽石树脂
2021

孙跃峰

Sun Yue Feng



1994 年出生，毕业于合肥工业大学。曾举办 2021 年：愚人公寓——孙跃峰刘宸双个展；曾参加 2021 年：“华灯璀璨”光影雕塑；2020 年：青年艺术家装置影像展、1515 青年艺术家创作计划、未来剧场；2018 年：“幻想二”青年艺术家联展、“并置的时态”、全国高校优秀毕业展、“起点”青年艺术家联展。

不知何时开始它融入了我。那些快的、吵闹的、张牙舞爪的、机械的频率，在我心中日积月累地消磨，消磨成一段一段旧的、平静的、流淌着的回忆。我用回忆与肉身不分昼夜地打磨着这些似乎无尽地运动着的机械，将我最隐秘的频率剖析出来，并将他呈现于你。就像在那个有风的夜晚，你看到了清冷的月光，殊不知拂过你鬓角的晚风，它有多温柔。

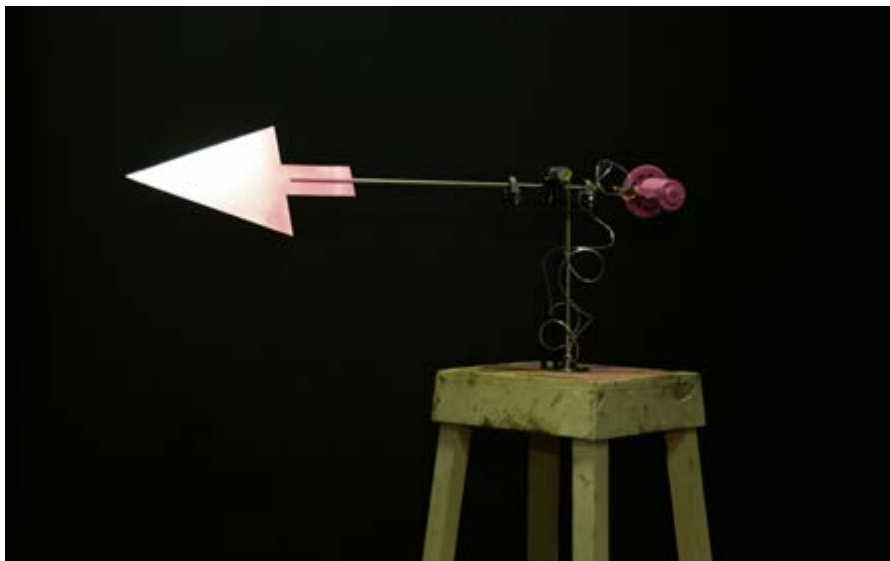


几何系列 - 磐

210 × 40 × 40 cm

金属

2021



色系列 - 指向

90 × 50 × 120 cm

金属

2021



几何系列 - 浑

190 × 40 × 40cm

金属

2021

徐敏琪

Xu Min Qi



1993 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：上海西岸多么嘉年华；
2020 年：上海创意与艺术教育博览会。

娃娃纯白的外壳和色彩丰富的眼泪和花朵隐喻着冰冷外表下波涛汹涌的情感。大人的世界总需要用坚强的外壳把自己柔软而细腻的内心世界包裹起来。OhOh（人物名称）背后的发条元素意喻着自由是相对的。动或静都不能随心所欲去操控。



他爱我，他不爱我，他爱我（TEARS）

206 × 135 × 200 cm

玻璃钢

2020

袁满

Yuan Man



1999 年出生，毕业于上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：G0012。

情感与作品的碰撞，将情感融入作品，作品再突出情感，二者相辅相成，同时存在。将自身无法表达出来的压抑用另一种形式表现出来，以泥塑人，我作品中大多以人物形象来表达自身情感，严谨的泥感就是我压抑本身，作品是我在压抑中创造出来，从而将虚转化为实，自身得到释放。



国士

15 × 5 × 10 cm

石膏、大理石、24k 金粉

2021

灰色心情 -x
25 × 25 × 100 cm
树脂、油漆、不锈钢石膏
2021



痴
20 × 10 × 80 cm
树脂、油漆、不锈钢
2021



詹开炫

Zhan Kai Xuan



1985 年出生，毕业于福州大学工艺美术学院。曾参加 2021 年：第八届繁星计划。

长颈鹿前腿做脚架，把后腿翘起当枪托，尾巴卷成瞄准器，从头到后腿跟与长脖子创作成一横直线行走在草原上，似乎告诉我们谁拥有它就能横驰天下。



横驰天下

103 × 10 × 35cm

硅青铜

2019

力挽狂澜
33 × 15 × 47 cm
镜面不锈钢
2019



王者归来
42 × 28 × 57 cm
镜面不锈钢
2019



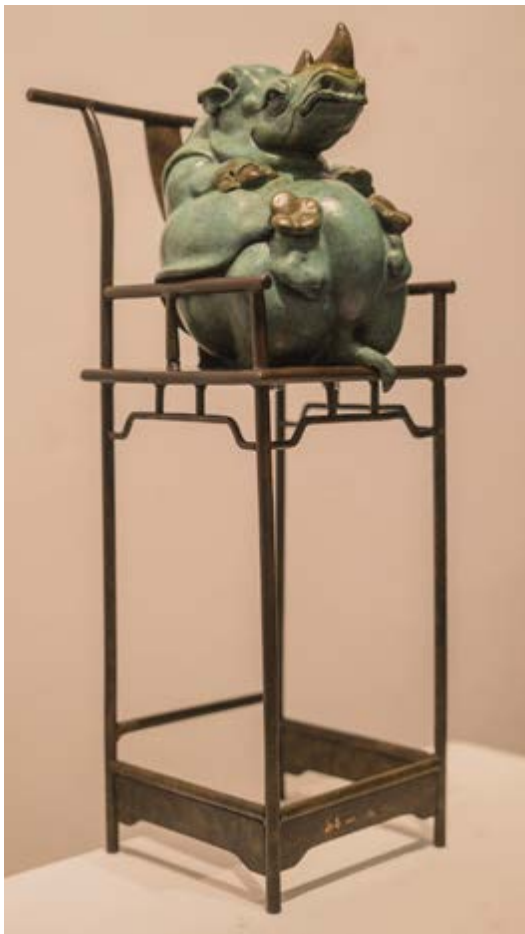
赵永昌

Zhao Yong Chang



1992 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2020 年：“碇泊”第五届金鸡湖双年展平行展、首届武汉大艺博；2019 年：嬗变——当代艺术邀请展、《气象》——杭州城西休闲公园品空间雕塑展；2018 年：北京金宝汇艺术共享空间当代艺术大展。

高高的扶手椅上坐着一只体型憨态却又极力严肃的犀牛，他想号令群雄。我想营造一种不接地气的王者风范，而实际视觉效果却充斥着一种戏谑和矛盾。高傲与平和或许可以达到一种不可名状的和谐。



王者

28 × 18 × 60 cm

青铜

2018

大亨系列——爵士

37 × 18 × 27 cm

青铜

2020



河图——御龙少年

66 × 14 × 35 cm

青铜

2020



太师

12 × 33 × 25 cm

青铜、不锈钢

2021



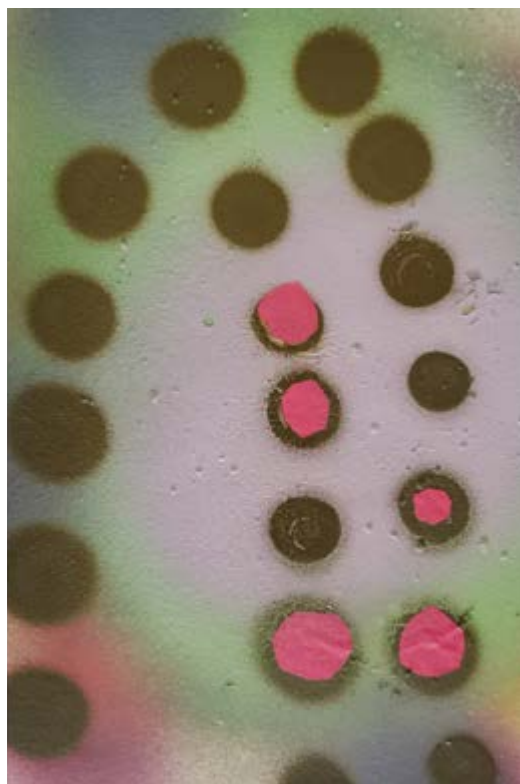
白宇婷

Bai Yu Ting



1998 年出生，在读于中央美术学院。曾参加 2018 年：《阳光下的绘画》。

相像着你的形象，不断塑造一个与你相像的物。



星星 -1

17 × 25.5 cm

纸本

2021

星星-2
17 × 25.5 cm
纸本
2021



星星-4
17 × 25.5 cm
纸本
2021



陈莫

Chen Mo



1984 年出生，毕业于上海大学。

旧物有种特别的魅力与故事灵魂在里面，猜测推敲它背后的故事，尘封在笔记本里面的内容是什么，它的主人是谁？它主人是干什么的？不禁会去想这些内容。旧物是时光记录者，当我们重新打开这些旧物件的时候，旧物是否又将经历一场重生呢？



尘封旧物

38 × 28 cm

纸面绘画

2017



琉璃神兽

73 × 50 cm
纸面绘画
2019



宿醉

73 × 50 cm
纸面绘画
2018



绿果一号

33 × 29.5 cm
纸面绘画
2018



红果

38 × 33 cm
纸面绘画
2018

陈琦

Chen Qi



1985 年出生，毕业于上海大学美术学院。曾参加 2021 年：《占星之境》；
2017 年：亚洲现代陶艺展；2013 年：第七届中国现代手工艺学院展。

从星盘画叙事模式出发的灵性感知图式，灵感来自于荣格的精神之梦的灵性启发，做为想象的象征的卡里普索与理性的赫尔墨斯之间的对话。



卡里普索与赫尔墨斯

190 × 80 cm

布面丙烯

2021

蓝色的厄洛斯

25 × 18 cm

纸本水彩

2020



编号 236

56 × 75 cm

纸本水彩

2020



陈翔飞

Chen Xiang Fei



1980 年出生，毕业于东华大学。

生活在 21 世纪，我们已经沉浸在现代科学技术的繁荣中，并深深地享受这种繁荣带来的乐趣。人们不自觉地享受着技术带来的快感，但思想却越来越僵化。此种 pv 材质折叠的效果，仿佛是面镜子，仿佛是波浪，仿佛不断重复的曲线 ... 其实不该定义具体是什么，每位观众都有自己感受。旨在用这种的材料和方式意念关于精神领域的探索。



无题当代艺术 2

60 × 80 cm

PVC

2020

无穷尽

100 × 100 cm

丙烯油画

2021



无题当代艺术 1

40 × 40 cm

PVC

2019



郭墨琪

Guo Mo Qi



1994 年出生，毕业于北京服装学院。曾参加 2019 年：第十三届全国美展、hi21 艺术展；2017 年：北京服装学院毕业展。

提取信封的抽象结构，以纸燃烧后的灰烬为材料，预示传统的信息传递媒介在当下信息爆炸的情境下的没落。似化石的浮雕效果证明了它存在过的事实，并不可否认这种方式曾经的光辉，虽然现在已成灰烬。



灰烬的光辉——信

50 × 30 cm
灰烬、沙子等
2021



灰烬的光辉——信 3

50 × 30 cm
灰烬、沙子等
2021

11 = 0
50 × 40 cm
木板、沙子、灰烬、乳
2021



灰烬的光輝——信 2
50 × 30 cm
灰烬、沙子等
2021



黄子霖

Huang Zi Lin



1997 年出生，毕业于意大利米兰布雷拉国立美术学院。曾参加 2021 年："2nd New international Art Exhibition"、"La vita dell'Arte ed.II"、"NOSTALGIA"、"4^ Biennale di Genova"、"Eixt"。

数字艺术。



3.328

100 × 60 cm

艺术微喷 / 数字艺术

2021



3.329

100 × 60 cm

艺术微喷 / 数字艺术

2021



3.33

100 × 60 cm

艺术微喷 / 数字艺术

2021

蒋吟

Jiang Yin



1986 年出生，毕业于华东师范大学。曾举办 2019 年：“未知的魅力——蒋吟个展”；曾参加 2020 年：“给视觉一个假日”上海纸上抽象艺术三人联展、移动——上海（长三角）青年艺术家第六回邀请展、“融绘”——春的集结号”纸本作品线下展；2019 年：“虚拟平面”——上海纸本绘画十二人展。

作为摩登城市系列的第二幅作品，我尽可能想用传统材料表现出未来城市的赛博朋克感。木板、宣纸、陶土制作出浮雕质感再用淡淡的水墨和色粉进行中和，营造出城市的科技感。夜空中的光束与底部暗沉的凌乱感形成鲜明对比，隐喻城市的两面性。



摩登城市一1

50 × 60 cm
木板综合水墨
2021



坠落云端的云—1

42 × 60 cm
纸本综合水墨
2021



坠落云端的云—2

42 × 60 cm
纸本综合水墨
2021



摩登城市—2

50 × 60 cm
木板综合水墨
2021



摩登城市—3

50 × 60 cm
木板综合水墨
2021

李红兵

Li Hong Bing



1992 年出生，毕业于云南艺术学院。曾举办 2018 年：静观——李红兵个人水彩作品展；曾参加 2020 年：中国水彩画邀请展、全国水彩画名家邀请展、第三届全国小幅水彩画展；2019 年：祖国的笑容这样美——首届中国水彩风景画展、聚态——青年水彩画家邀请展；2018 年：第六届全国青年美术作品展。

李红兵则用辽阔的视野展现平滑的风景，这些风景多是沙滩、码头、洲渚，一种边界与过渡的状态，以及暂时被闲置的生产力，是忙碌一天后的憩息时刻。归岸的渔船和黄昏下的果园，似乎是日日寻常却又日日不同。李红兵也将水彩的水光感表现的淋漓尽致，他能将地平线拉到非常辽阔的意境，以至于天际线的光让人产生敬畏。

海舌印象

112 × 150 cm
纸本水彩
2020



吉大港印象

28 × 38 cm

纸本水彩

2021



多依树印象之一

56 × 76 cm

纸本水彩

2021



秋韵系列之四

56 × 76 cm

纸本水彩

2021



李谨纾

Li Jin Shu



2003 年出生，在读于上海中学国际部。曾参加 2019 年：无界国际艺术巡展。

人们对于历史事件的了解是局部的，我们只能知道那些被发现的细节和内容，对于其他的无从下手也没有办法得知。这幅画便是想要探讨这个话题。画面中，只有部分内容是完全清晰的呈现给观众的，其余都是模糊不清的，就如同历史一般，我们只能知道部分并依靠这些知道的内容来猜测其余。



历史

38 × 34.5 cm

炭笔

2020

时间
61 × 38 cm
拼贴
2020



Limitation
50 × 40 cm
油画
2020



李礼轩

Li Li Xuan



1981 年出生，毕业于韶关大学。曾举办 2019 年：《花开蝴蝶来》李礼轩个展；曾参加 2019 年：第十三届全国美术作品展览；2017 年：9+1 广美师生作品展、第二届广东当地雕塑邀请展。

爱如百合之疗伤，流利性感、自由狂野的钢笔线条沐浴在花海里，人与人之间的交融，是一份心一份真诚，此时此刻让我们忘了曾经的痛，用代表着生命的绿与能与交融的人在一起，创造出更有能量的生命空间。



爱如百合之不甘不甘

56 × 73.5 cm

钢笔水彩

2021



爱如百合之疗伤

56 × 73.5 cm
钢笔水彩
2021



爱如百合之重逢

56 × 73.5 cm
钢笔水彩
2021



爱如百合之甜蜜光晕

56 × 73.5 cm
钢笔水彩
2021



爱如百合之祝福

56 × 73.5 cm
钢笔水彩
2021

李睿

Li Rui



1985 年出生，毕业于柏林艺术大学。曾参加 2021 年：《另一视角》。

假山在一年四季中恒古不变，而知了只是在特定的时间才会出现，动与静是相对的，到底谁是动，谁是静，取决于不同的角度看待。



动与静

30 × 30 cm

油画

2021

隐藏 3

80 × 30 cm

油画

2020

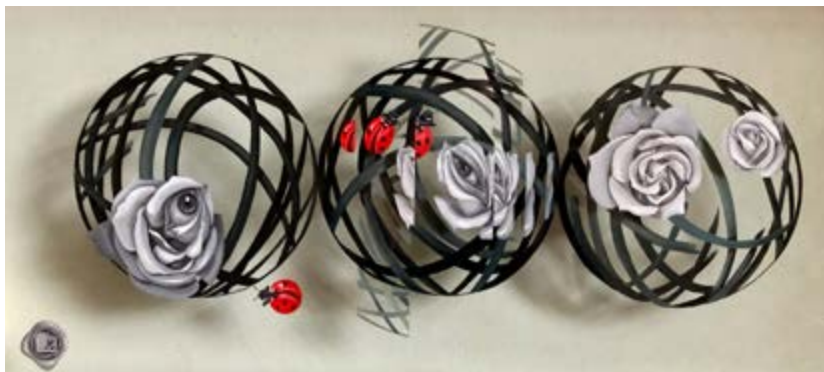


隐藏 4

51 × 27 cm

油画

2021



隐藏 5

35 × 23 cm

油画

2020



李雅婷

Li Ya Ting



1997 年出生，在读于华中师范大学。曾参加 2020 年：塞尔维亚国际版画三年展。

生命的可贵不仅在于我们自己，与大自然的和谐共处也是极为重要的。



小憩

20 × 27 cm

纸本水墨

2021



枯树生华

39 × 52 cm

铜版画

2021

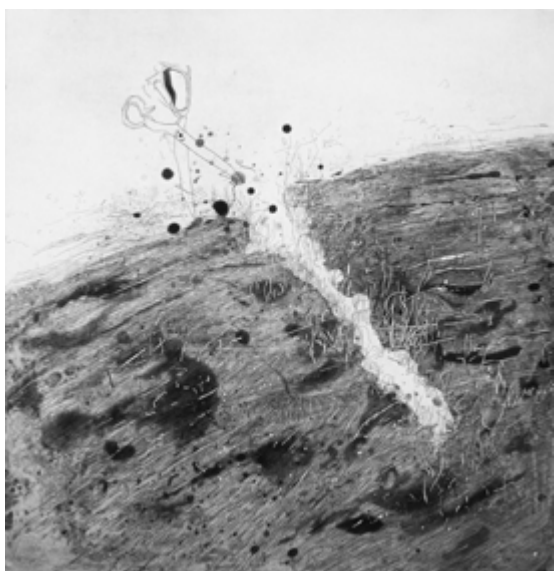


影铺秋水面

30 × 20 cm

纸本水墨

2021



别开生面

48 × 49 cm

铜版画

2021



浮生若梦

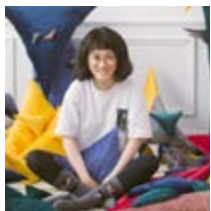
45 × 46 cm

铜版画

2021

梁冰钰

Liang Bing Yu



1989 年出生。曾举办 2020 年：《玩儿》梁冰钰个人作品展；2019 年：《大妞的奇思幻想秀》个人作品展；曾参加 2020 年：第九届云南省水彩粉画展、第三届全国大学生新锐水性材料作品网络大赛、第八届云南省文学艺术创作奖；2019 年：第四届全国女性水彩粉画展、庆祝中华人民共和国成立 70 周年·和谐彩云南——大型主题美术创作展。

画了世界上的另一个我，一个我眼中的我，表现了我的脆弱。和生活中大家看见的我形成了一个反差。



盛夏

56 × 75 cm
纸本水彩
2021



我想你了

110 × 150 cm
纸本水彩
2021



鲨鱼游戏

110 × 150 cm

纸本水彩

2021



天使

36 × 51 cm

纸本水彩

2020

刘惠文

Liu Hui Wen



1998 年出生，毕业于上海师范大学天华学院。

灵感来自于“圣以正为义，舍凡性入正性”这是六祖对于功德的阐述去。“凡性是功”，这里的凡性是指普通人的心性，普通人的心性有很大的功利色彩，把自己和别人分为两个阵营，这其中有什么区别，有比较也有竞争。我通过数字艺术的方式来阐述凡性中的嫉妒，体现对凡性的思考：法律可以约束人的作为但不能约束人的道德底线。



凡性的提醒 -Envy

96 × 36 cm

收藏级微喷

2020



荷兰画派写实静物渲染

45 × 32 cm

收藏级微喷

2020



克利姆特

60 × 36.28 cm

收藏级微喷

2021

马原 HARA

Ma Yuan



1988 年出生，毕业于鲁迅美术学院。曾参加 2021 年：第四届宝龙艺术大奖美丽家园；2020 年：第七届繁星计划青年当代艺术展、一带一路艺术上海国际博览会、上海青年艺术博览会；2019 年：第十二届杭州艺术博览会、上海城市艺术博览会。

在我心里住着一个自挖双眼的小孩儿，叫發客仁，高兴时会画下来，沮丧时亦会画下来，无论是得意还是失意，总有一个自以为是的小孩儿，带着欢乐的笑容，毫不犹豫地将中指戳进自己的眼窝中，以这种奇特的姿态观照着生命、宇宙以及一切。而画面中的每一个形色各异的小人儿就好像我们自己和身边的人，或是存在于我们脑洞幻象中的不明生物，她 / 他 / 它们面带笑容，可爱而又坚毅。无论是随波逐流还是坚持自我，亦或是失去本我成为了她 / 他 / 它我，唯有通过灵魂的煎熬，才能从宇宙的混沌之中得到最宝贵的东西。



兜风

60 × 60 cm

布面丙烯综合材料

2021



农场

60 × 60 cm

布面丙烯综合材料

2021



杀手小丑

60 × 60 cm

布面丙烯综合材料

2021



垃圾袋

40 × 40 cm

布面丙烯综合材料

2020



丽莎

40 × 40 cm

布面丙烯综合材料

2020

倪志帅

Ni Zhi Shuai



1992 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2020 年：匝道行驶——潮流艺术展、后浪艺术节、CHAOS！潮思艺术节、50% 存活 * 水间培养——潮流艺术展。

自我意识的觉醒，年轻一代挣脱束缚勇敢追求自我的主题。



擦亮双眼

70 × 70 cm

布面综合

2021

何必认真
70×70 cm
布面综合
2021



娱乐至死
90×70 cm
布面综合
2021



潘逸楸

Pan Yi Qiu



1996 年出生，在读于马里兰艺术学院。曾参加 2020 年：无限异托邦、伙聚插画艺术展、马里兰艺术学院纯艺优秀作品展。

人永远不会变成对光明 / 未来的追逐，即便是智械。使用 procreate 板绘完成初步创作，并使用 AE 和 c4d 进行后期特效处理。



逐光者

62 × 80 cm

板绘 /live2d

2021

史雨昊

Shi Yu Hao



2000 年出生，在读于上海大学上海美术学院。曾参加 2021 年：建党百年百部作品展；2020 年：《前路》青年写实绘画展。

在黑夜中翱翔着的是五彩斑斓的梦。

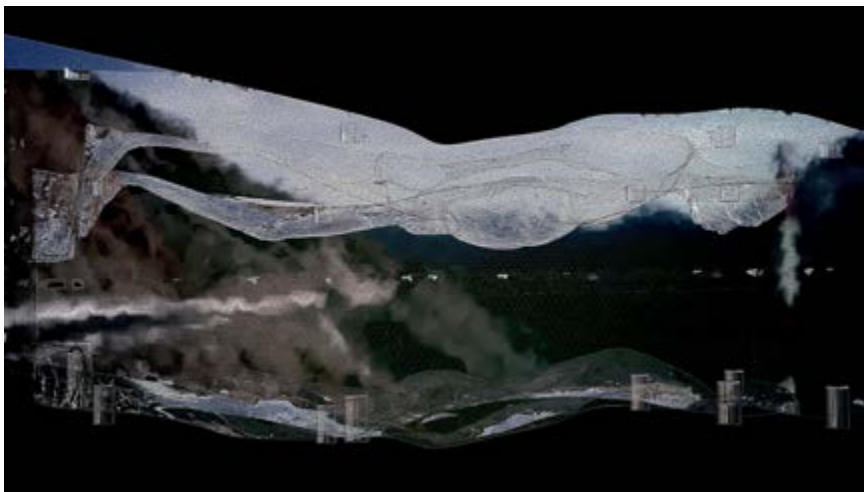


翱翔

60 × 106 cm

收藏级喷绘

2021



模镜

60 × 106 cm
收藏级布面喷绘
2021



月光女神

60 × 106 cm
收藏级布面喷绘
2021

谈若愚

Tan Ruo Yu



1994 年出生，毕业于复旦大学上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：《本原 .faith of youth》、“惊蛰”青年艺术家邀请展；2020 年：《敦煌诗意》巡回展比利时；2018 年：hola 西班牙 2 西蒙（中国）合作艺术家邀请展；2016 年：hola 西班牙采风创作巡回展。

外滩一号是“仰望”系列中的一幅。现在大多数人都活的特别当下，由于社会的迅速发展，人们都埋头工作，低头看手机，很少有机会抬头看看，如果尝试抬头仰望，会发现每天都不一样，心会很静，不再是平时眼前的杂乱与压力。



仰望

60 × 80 cm
布面油画
2021

人们 -1
25 × 25 cm
纸本水彩
2020



人们 -2
25 × 25 cm
纸本水彩
2020



人们 -3
25 × 25 cm
纸本水彩
2020



唐天瑞

Tang Tian Rui



1990 年出生，毕业于南宁师范大学。曾参加 2011 年：上海青年艺术博览会。

放学后的操场静谧，这里送走了一批又一批的学生，同样也热情的迎接新的学生。不变的只有旁边的老树，他是岁月的见证。但愿岁月静好时光不负。



放学后的操场

60 × 40 cm

油画布

2021



蓝色 G60

92 × 61 cm

收藏级照片纸

2020

万蕊

Wan Rui



1986 年出生，毕业于英国伯明翰大学。

曾经收到的一束花，里面有一种叫做“珊瑚日落”的花，花期很短，只有 4、5 天，这种芍药从含苞待放到凋零不同阶段的颜色都不一样，不断变换的色彩犹如日落时分天边渐渐散去的珊瑚色晚霞。而这美丽的时光就像从我身边一点一点逝去的流光，无法逆转也无法接住，那我就在画中留住这些美好。



可可树上的甜美假期

90 × 60 cm

麻纸、矿物颜料、金箔

2021



花间飞行

51.5×51 cm
宣纸、国画颜料、金箔
2017



咫尺天涯

67×67 cm
宣纸、国画颜料
2021



消逝

60×60 cm
麻纸、矿物颜料、金箔
2020

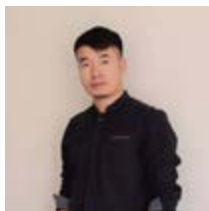


流光日落

45.5×33.5 cm
麻纸、矿物颜料、金箔
2020

王洪云

Wang Hong Yun



1986年出生,毕业于云南艺术学院。曾举办2016年:“红天绿云”王洪云个展、“洪云传”王洪云个人作品展;2014年:“浴”系列王洪云个人作品展;2009年:“遗失的风景”王洪云个人油画展;曾参加2020年:中国水彩画邀请展、全国水彩画名家邀请展、第三届全国小幅水彩展;2019年:第二届全国水粉画大展、日常——中国水彩画名家邀请展。

王洪云的动物王国看似童趣盎然,实则就像我们童年的梦境一般,缥缈却又挥之不去,成为一种情结。更进一步,王洪云的画面更一种并置的荒诞感,一切看起来那么真实却又不自然,背景的渲染又恰到好处勾起画面情节的戏剧感,无论是乌云压境的黄昏还是荒野的风雨欲来,抑或是疾飞的大雁和奔腾的草原猎豹,最后终究不过一片孤独的羽毛飘零在黑色泥土之上……王洪云也有意降低了色彩的饱和度以及用类似水墨晕染的技法渲染了背景的环境。



向上的世界,俯冲

180 × 90 cm

纸本水彩

2020

向上的世界 12

57 × 75 cm

纸本水彩

2020



工作室外的花

53 × 38 cm

纸本水彩

2017



休息的云 4

112 × 52 cm

纸本水彩

2020



王劲之

Wang Jing Zhi



1989 年出生，毕业于武蔵野美術大学。曾举办 2020 年：繁花・個展；曾参加 2020 年：北緯 23 度島國藝術物語、画薈・日本画の寓意と言葉；2019 年：宝龙酒店藝術博覽會、台中國際藝術博覽會。

夜晚的清風，滑過水面滑過花瓣之間，那樣的場景是日本的記憶。



夜櫻

260 × 80 cm

岩繪具、云川麻紙

2021

那一刻

95 × 95 cm

岩繪具、云川麻紙、銀
2021



清風

40 × 30 cm

岩繪具、土佐麻紙
2020



流年

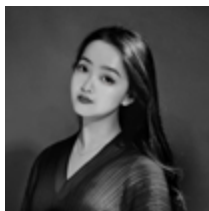
60 × 60 cm

岩繪具、土佐麻紙
2021



王苑

Wang Yuan



1987 年出生，毕业于湖北美术学院。曾参加 2021 年：《日常的智慧》；2019 年： "Reflection"；2018 年：《柒捌玖零》；2017 年：《物我》；2016 年： "DMZ Pilgrimage International Art Festival" 。

“货郎图” 像一个在即将告别之境予人童年遗梦的多宝盒。这一源于宋代民间生活的视觉文本，是无限生成的剧场化日常奇观：移动的珍宝阁、再编码的清单、仿像的傀儡戏 它折射着源自宋的物与符之记忆，也作为图像范式，不断的在新的社会空间里生成另一个剧场：货郎是生死使者，既救人，也偷灵魂；既是 艰辛的劳碌者，也上演杂耍骗局；既是生衍中的魑魅魍魎，也是半机械 的异化人。



货郎图小剧场之幻影西厢

56 × 76 cm

水彩

2021



货郎图小剧场之怀间征程

56 × 76 cm

水彩

2021

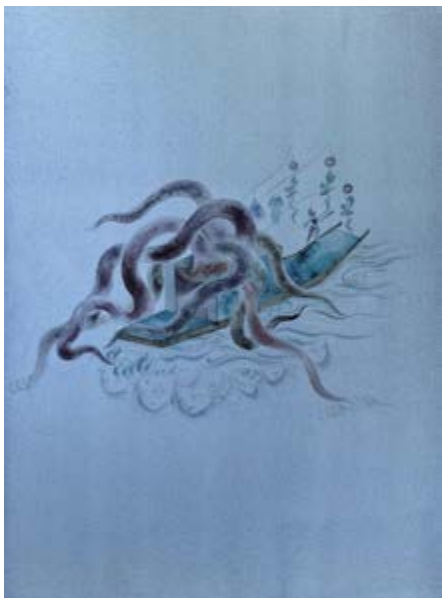


货郎图小剧场之蛇迹生衍

56 × 76 cm

水彩

2021



货郎图小剧场之美杜莎小筏

56 × 76 cm

水彩

2021



货郎图小剧场之循环时间

56 × 76 cm

水彩

2021

徐敏琪

Xu Min Qi



1993 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：上海西岸多么嘉年华；
2020 年：上海创意与艺术教育博览会。

“支离”系列想探讨的是肉体的局限性和灵魂的延伸性。主角置于外太空这么一个空间。所有生命在这里诞生在这里灭亡。所有肉体消亡后的灵魂又在这里漂浮重组延续新的生命。我们对于周遭事物的不甘和难过来源于我们对于这个世界认知的局限。



坠落

42 × 29 cm
艺术微喷
2021

大爆炸
100 × 100 cm
艺术微喷
2021



支离系列 1
29 × 42 cm
艺术微喷
2021



张子恒

Zhang Zi Heng



1994 年出生，毕业于上海戏剧学院。

我们身处于和平的时代，上海这片土地展现出了它海纳百川的包容性。多民族跨性别等各种人群在这里为梦想生活。全球化的发展和多民族的融合交流是未来发展的趋势。希望每位来到这里的人们都能有一份自己的收获。



世界尽头

90 × 140 cm

布面油彩

2021



云之骨之一

110 × 110 cm
布面油彩
2019



云之骨之二

110 × 110 cm
布面油彩
2019



云之骨之三

110 × 110 cm
布面油彩
2019



野草之畔

90 × 120 cm
布面油彩
2019

周扬

Zhou Yang



1986 年出生，毕业于云南艺术学院。曾举办 2020 年：“花花世界”周扬个人水彩作品展；曾参加 2020 年：第七届云南艺术学院美术学院双年展、云南艺术学院美术学科创新教师团队项目成果作品展、云南艺术学院水彩画展；2019 年：昆明市庆祝中华人民共和国成立 70 周年美术作品展、首届美术学院水彩画优秀作品展、2019 春季 HI21 艺术市集。

周扬以微观的视角见微知著，他擅长描绘那些贴地的植物、草叶、花卉；渐渐的，它们似乎是动了起来，扭曲着枝叶开始舞动；再后来，它们“变异”了——因着这生态环境的恶劣和人类对之的熟视无睹，它们不仅枯萎了，又“反攻”了。在周扬的笔下，一切似乎是寓言式的宿命。



花花世界 - 金钢

110×78 cm

纸本水彩

2021

花花世界 - 味

56 × 75 cm

纸本水彩

2021



花花世界 - 味

56 × 75 cm

纸本水彩

2021



花花世界 - 秘境之滇

56 × 75 cm

纸本水彩

2021



朱锐龙

Zhu Rui Long



2001 年出生，在读于上海大学。

利用计算机编程，对图像每个像素进行艺术化表现的控制，从而实现计算机智能绘图与图像艺术化表现。

《致命》系列计算机绘图与部分源代码

```

size(1280, 718);
int maxImages=100;
int imageIndex=0;

PImage[] images=new PImage[maxImages];

void setup() {
  size(1280, 718);
  background(255);

  for (int i=0; i<images.length; i++) {
    images[i]=loadImage("example"+(100+i)+".png");
  }

  frameRate(3600);

  int x=1;
  int y=1;

  void draw() {
    drawImage(99);

    int loc=5*x-2, (5*y-2)*1280;

    float r=red(images[i].pixels[loc]);
    float g=green(images[i].pixels[loc]);
    float b=blue(images[i].pixels[loc]);

    strokeWeight(random(1, 5));
    point(5*x-2, 5*y-2);

    if ((r+g+b)/3>30 && (r+g+b)/3<=70) {
      strokeWeight(random(2.5, 4.5));
      point(5*x-2, 5*y-2);

      ((r+g+b)/3>70 ? strokeWeight(random(1, 1.5));
      point(5*x-2, 5*y-2);

      ((r+g+b)/3>70 ? strokeWeight(random(2.5, 4.5));
      point(5*x-2, 5*y-2);

      x++;
      if ((5*x-2)>=1280) {
        x=1;
        y++;
        if ((5*y-2)>=718) {
          save(i+".png");
          y=1;
        }
      }
    }
  }
}
  
```

2021

QY-11



1993 年出生，毕业于复旦上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：本原 Faith of Youth、《惊蛰》青年艺术家展；2020 年：潮思艺术展。

对于生命的追求不止于热爱，应是炙热的不顾一切。



炙热

50 × 50 cm

艺术微喷、蚀刻纸

2019

龙腾大道 300
40 × 50 cm
丙烯、油画布
2020



下辈子
70 × 70 cm
丙烯、油画布
2020



阿猫阿狗

ACAD



1994 年出生，毕业于惠州惠阳职业技术学校。

单细胞是生物的起点，在某一条时间线上或者其他的星体上，存在的智能生物把生物的起点作为神的存在，新的圣经新的上帝。谢尔顿是这个故事画面里借用的形象，作为生物进化史最为关键的一步，也意味着单细胞的作用和伟大。那里的智能生物可能长得“四不像”但是他们也和人类一样主宰了那个世界，和人类一样有信仰。“没有谢尔登，就没有我们现在的生活，谢尔登的伟大之处是不畏艰难的生存，面对烈日和狂风都没有畏惧，坚持的寻找到属于单细胞的栖息地，它如同沙海中的巨石一般，又如同空中的巨树，无论我们大山星球的环境如何摧残，第二日都伫立在紫色的天空中。谢尔登的精神可谓是”——大山星球著名人士



最后一座冰川

42 × 30 cm

丙烯

2020

修复工程进度图

60 × 50 cm

丙烯

2020



大气层宇航时代

80 × 60 cm

丙烯

2020



陈菲菲

Chen Fei Fei



1987 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：“无限的有限” Restart 国际当代艺术展；2020 年：第六届上海青年艺术博览会暨“进·退”青年艺术家作品展、融绘·春的集结号；2019 年：第五届上海青年艺术博览会、Nowshowing 当下展；2018 年：“Ya！ Berserk”。

这组中国神话是我的一套关于中国文化和中国汉字的绘本里的，致力于用当代的插画语言表现中华传统文化的精髓。神话故事的背后，是古代劳动人民对自然界的孜孜不倦的探索和对美好生活的创造，一点点构建起伟大光辉的中华文明。希望我能用插画带给观众一个绚丽多姿的世界，使更多的人有兴趣去了解、学习、传承伟大的中华文明。

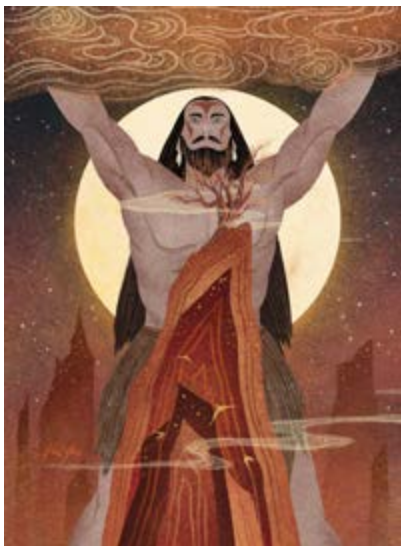


中国神话（二）之山海经寻龙

20.3 × 27.6 cm

数码绘画

2020



中国神话（二）之绝地天通

20.3 × 27.6 cm

数码绘画

2020



中国神话（二）之燧人氏的启迪

20.3 × 27.6 cm

数码绘画

2020



中国神话（二）之武丁梦传说

20.3 × 27.6 cm

数码绘画

2020



中国神话（二）之战神蚩尤

20.3 × 27.6 cm

数码绘画

2020

陈林

Chen Lin



1991 年出生，毕业于旧金山艺术大学。曾参加 2019 年："INSPIRED TO INNOVATE"、"World Illustration Awards"。

尝试将字体设计和插画结合在一起创作画面，表达女孩自由的心境。



GoodDay
29.7 × 42 cm
电脑绘画
2019

TrueLove
29.7 × 42 cm
电脑绘画
2019



Stay Chill
29.7 × 42 cm
电脑绘画
2019



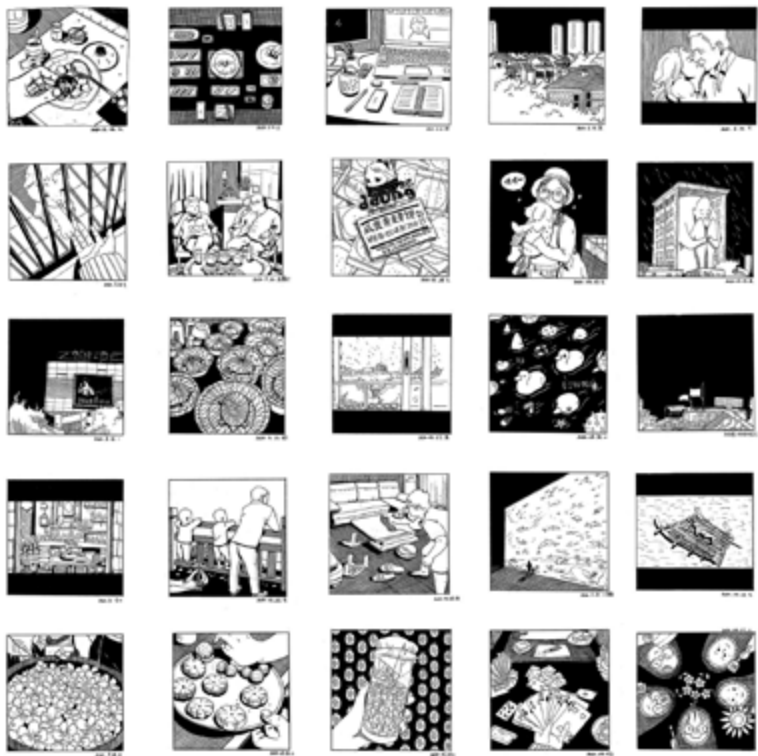
韩小乐

Han Xiao Le

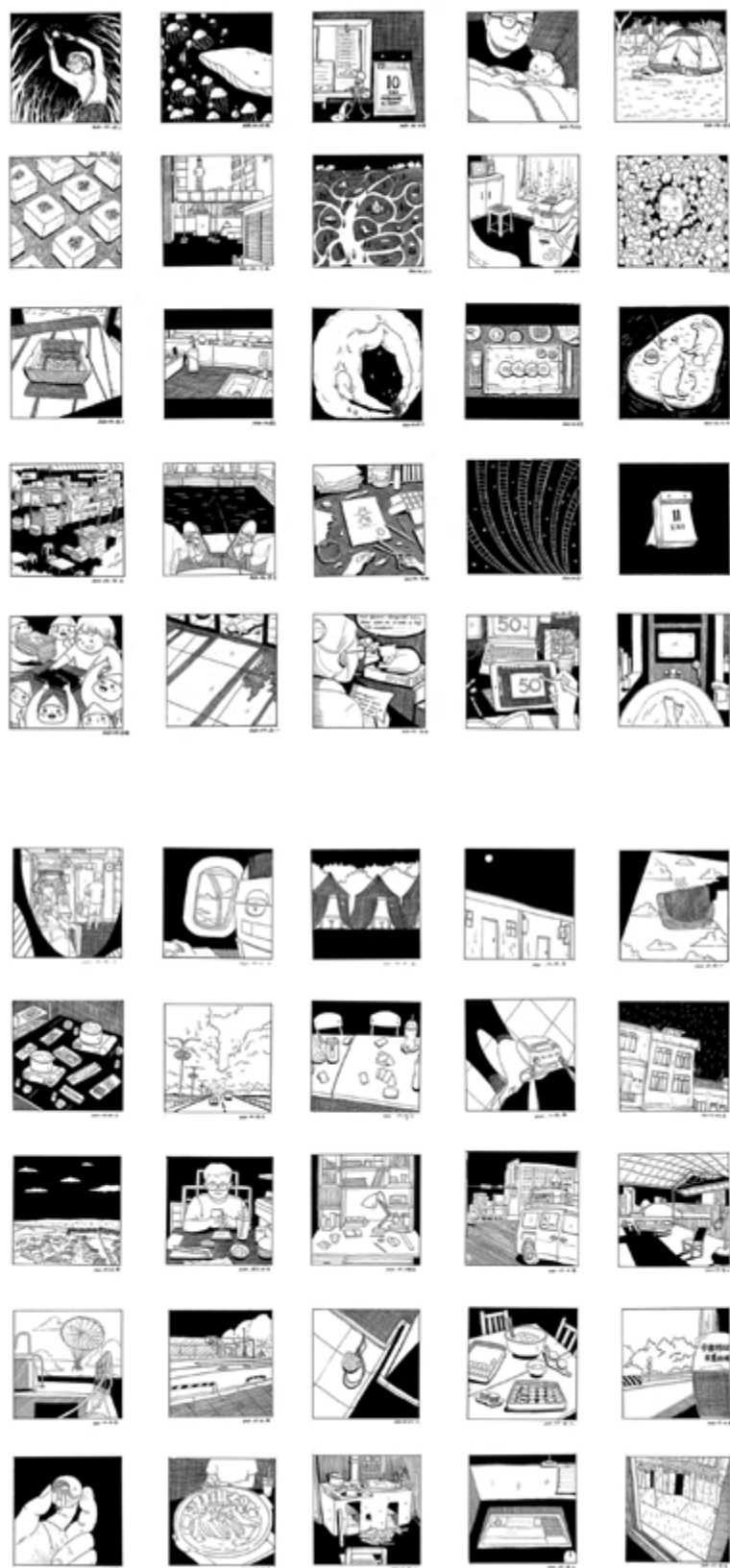


1995 年出生，在读于天津美术学院。曾参加 2021 年：后浪艺术节。

作品是关于我的每一天的生活，从 2020 年 3 月记录至今，多为针管笔黑白画，有时也会用铅笔。



日记
30 × 30 cm × 3
纸质
2020



黄康

Huang Kang



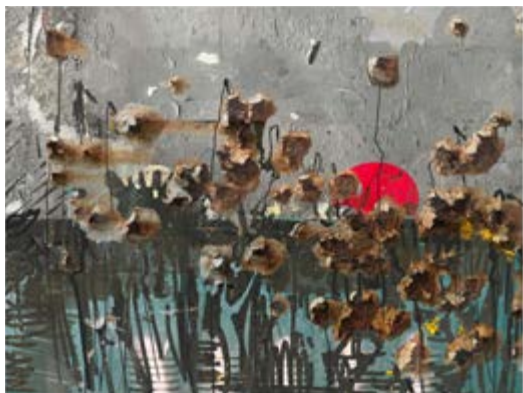
1994 年出生，毕业于天津美术学院。曾参加 2019 年：全国高等艺术院校基础作品教学研究展；2018 年：天津美术学院版画系风景写生作品展；2017 年：天津美术学院色彩斑马作品展。

上世纪九十年代建筑的墙皮对我的影响很大，从上世纪九十年代至今墙皮上面的牛皮癣，墙皮上的腐烂痕迹，以及墙皮上的自然生长痕迹，是我的一个创作动机，他们本身就具备野生的美感，第一很少被人们所欣赏，第二又恰恰是二十世纪九十年代中国特有的“实用主义”美学的产物。我收集了大量的中国二十世纪九十年代的土墙皮，通过再创作进行版画制作，在创作中尽量还原墙皮的形态，同时保留墙皮数十年形成的自然肌理，但是又借鉴了肌理材料的概念融入创作中。并且借助中国画中的美学创作观念去二次创作。



麻雀杏花图

60 × 60 cm
数码版画
2021



睡莲图

100 × 60 cm
数码版画
2020



94 橡胶厂山水系列

110 × 55 cm
数码版画
2020



橡胶厂花卉图

85 × 55 cm
数码版画
2020

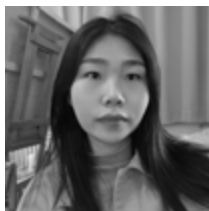


修行图

90 × 65 cm
数码版画
2021

李婷

Li Ting

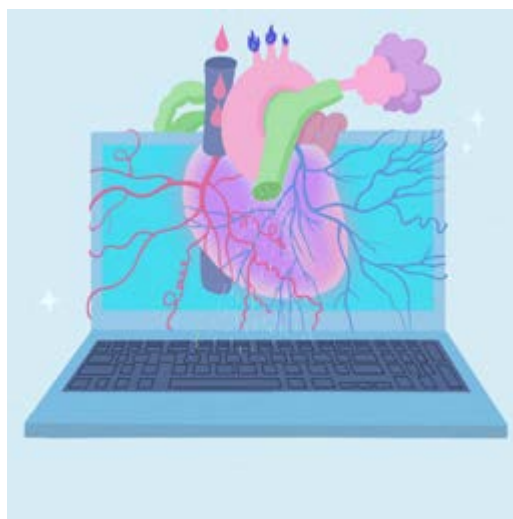


1997 年出生，毕业于北京理工大学。曾参加 2021 年：Hi21 新锐艺术市集。

这一系列作品是从日常生活中挖掘视觉语言和元素，再结合自己的想象进行创作。其中主观选择了甜腻的颜色来展现真实生活中一些社恐、束缚或是痛苦的事情，目的是想营造一种反差，从某种程度也是想寻找一个情绪释放的出口。



Contact1
30 × 30 cm
艺术微喷
2021



Contact2
30 × 30 cm
艺术微喷
2021



Contact3
30 × 30 cm
艺术微喷
2021



Contact5
30 × 30 cm
艺术微喷
2021

李杨涛

Li Yang Tao



1992 年出生，毕业于中国地质大学。

在东京旅行时路过一家很可爱的寿司店，走进去就可以感受到店主对自己的寿司生意倾注了很多心血。因为热爱，所以更加努力，我想我们每个人都是这样，找到自己的热爱，然后用心经营我们生活的每一天，最后希望拥有这幅画的人，生意兴隆财源广进！～



今日营业中

59.4 × 42 cm

纸本

2019



枯竭

74 × 42 cm

纸本

2019



逃

56 × 42 cm

纸本

2021

林菁菁

Lin Jing Jing



1991 年出生，毕业于意大利布雷西亚自由美术学院。曾参加 2018 年："Arte Al Centro Montevarchi Arte"、"ArtClash 2018 Studio Arts College International"；2015 年：第四届全国青年藏书票暨小版画艺术展；2014 年：第三届广州国际藏书票暨小版画双年展、第三届全国青年藏书票暨小版画艺术展。

这一系列插画的灵感，来自我养的奶牛猫“牛牛”。牛牛的日常就是吃饭、睡觉、眺望远方，它那舒适惬意的姿态，总是会让我联想到马蒂斯油画中的人物。于是我有了一个大胆的想法，用插画手法简化马蒂斯作品，把黑白相间的牛牛替换成画中人。鲜艳的背景与黑白大色块碰撞，产生了奇妙的化学反应。调皮惹人厌的牛牛，也变成了我的日常创作中闪闪发光的生活意趣。

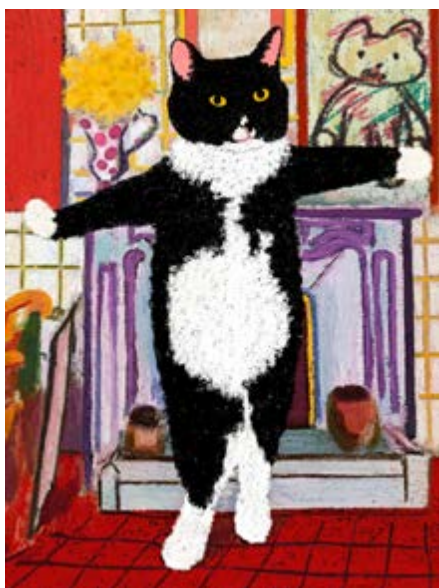


名画中的牛牛 #48- 绝技：反脚拉窗帘

29.7 × 18 cm

艺术微喷

2021



名画中的牛牛 #42- 敞开心扉

39.7 × 29.7 cm

艺术微喷

2021



名画中的牛牛 #47- 生气牛

28 × 21 cm

艺术微喷

2021



名画中的牛牛 #49- 拉筋瘦腿长高高

39.7 × 29.7 cm

艺术微喷

2021



名画中的牛牛 #52- 向你敬礼

39.7 × 29.7 cm

艺术微喷

2021

陆遥

Lu Yao



2000 年出生，在伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：NOYA 国际大学生慈善艺术展、NOWSHOWING 2021、蓝湾国际艺术节；2018 年：第二届涂圃国际青年涂鸦艺术节；2017 年：中国国际青年艺术周上海国际涂鸦艺术展。

这组插画所探索的是每一个人的内心世界。黑夜似深海般没有尽头，像是人的内心深不可测。微弱的街灯和星光是唯一的目光所及。我在世间寻找存在的痕迹 救赎。我们在这里迷失方向，迷失自己。自觉孤独的时刻，看到的景象常常被自动调低饱和度。独自观察四周，观察腐烂的、深不可测的自己。我在自我解剖，我在观察人类。旧东西总是令人联想起苦杏仁的味道，默默咀嚼过往的记忆，却发现很少有被探索的痕迹。默读时候，又是谁的声音？



如果我的身体会说话

尺寸可变

数码绘画

2021



你默读时是谁的声音

29.7 × 21 cm

水粉、水彩、白卡纸

2021



你默读时是谁的声音 2

29.7 × 21 cm

水粉、水彩、白卡纸

2021



你默读时是谁的声音 3

29.7 × 21 cm

水粉、水彩、白卡纸

2021



你默读时是谁的声音 4

29.7 × 21 cm

水粉、水彩、白卡纸

2021

吕文婷

Ly Wen Ting



1990 年出生，毕业于法国培宁根设计和建筑学院。曾举办 2020 年：《Stranded》双人展；2018 年：《Memory Square 记忆广场》个展；曾参加 2020 年：《太安 @ 静》群展、《Next century 新纪元》群展；2019 年：《跳水》群展。

结构的线条体现艺术家眼中人们对事物的观察角度与心情拾遗，每个人的喜爱以及钟爱都是片面而非立体的。



affection 钟爱

50 × 35 cm

纸面

2020

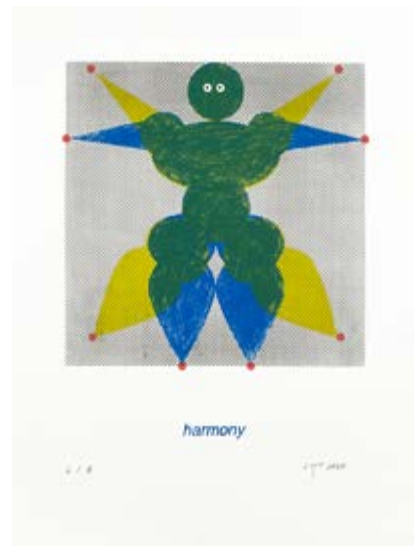


bao—2020 系列

30 × 28 cm

纸面

2020



bao—2020 系列 2

30 × 28 cm

纸面

2020



bao—2020 系列 3

30 × 28 cm

纸面

2020



bao—2020 系列 4

30 × 28 cm

纸面

2020

欧阳闫妍

Ou Yang Yan Yan



1982 年出生，毕业于武汉通信学院。曾参加 2021 年：“Diversia: Youth”、11th “Open” Art Exhibition；2020 年：上海青年艺术博览会；2019 年：上海青年艺术博览会。

这幅画是为了一个纪念而作，象征着万物泯灭与新生的轮回。



你与我的世界

60 × 45 cm

水彩

2021



捕梦网

60 × 45 cm

水彩

2018



粉色王国

60 × 45 cm

水彩

2021



火星的礼物

60 × 45 cm

水彩

2019



侏罗纪漫步

60 × 45 cm

水彩

2019

庞宇阳

Pang Yu Yang



1992 年出生，毕业于伦敦艺术大学。

这一作品最初灵感来自一些太空狗的故事：这些狗被苏联用宇宙飞船送入地球轨道，以测试太空飞行的可能性。然而，这一次，这幅插画旨在想象一个未来，这是一个有着成熟技术的世界。熊猫将扮演主角，带着愿望，走向太空。



太空太空 1

29.7 × 42 cm

数码手绘

2021



太空太空 2

29.7 × 42 cm

数码手绘

2021



放学了 1
21 × 29.7 cm
数码手绘
2021



放学了 2
21 × 29.7 cm
数码手绘
2021



放学了 3
21 × 29.7 cm
数码手绘
2021



放学了 4
21 × 29.7 cm
数码手绘
2021

齐晓

Qi Xiao



1988 年出生，毕业于上海师范大学。

每一座城市都有属于自己的味道，而我顺着这味道，开启了一扇扇记忆之门。都说香味能够重启记忆，上海的每一个角落，都充满了不一样的味道，外滩的味道，老弄堂的味道，城隍庙的味道……你寻找到了属于你城市的独特味道了吗？



回家的路

21 × 28 cm

电子

2021



雨天

22.3 × 29.7 cm

电子

2021

城市的味道系列一

29.7 × 23.2 cm

电子

2021



城市的味道系列二

29.7 × 21 cm

电子

2021



城市的味道系列三

29.7 × 21 cm

电子

2021



任欣

Ren Xin



1990 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2018 年："World Illustration Award Exhibition"、"3x3 Illustration ProShow"。

在这幅作品里想探讨的是当代两性的关系。在社会的丛林里，当猎人和鹿相遇，是像过去一样的追逐还是二者的心理已经悄然改变了？



心有猛虎细嗅蔷薇

80 × 60 cm

数字绘画

2019

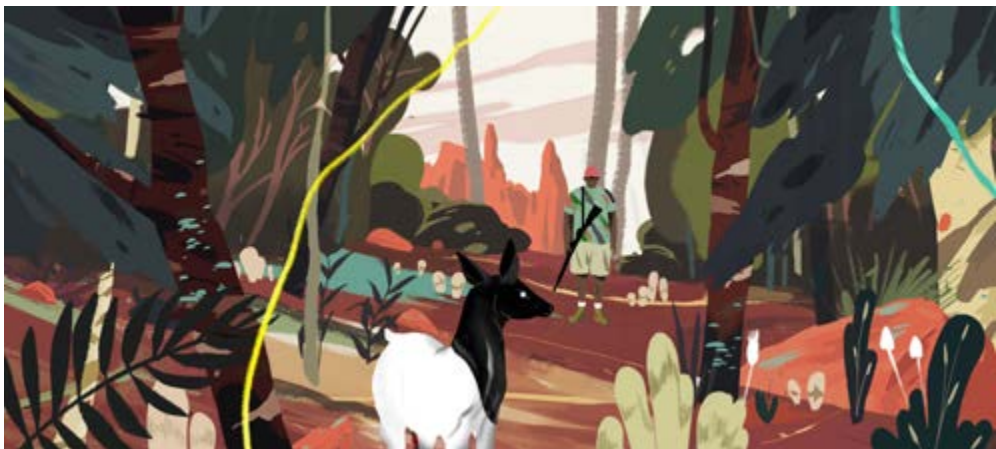


冬春之交

80 × 60 cm

数字绘画

2017



冬春之交

80 × 36 cm

数字绘画

2020



温柔的力量

70 × 49 cm

数字绘画

2019

沈怡琳

Shen Yi Lin



2003 年出生，毕业于上海协和万源双语学校。

我在 18 年的时候读到了关于刘佩麟的故事，大喜哥的故事，一跨性别男人的故事。他是一个勇敢的人，即使社会逼迫他剪去长发，也依然能在矛盾的徘徊里最终选择自我。我们每个人曾经都接受过社会隐晦的束缚，关于男孩应该喜欢蓝色，关于男人应该强壮。我羡慕并赞美大喜哥，因为他坚持喜欢粉色，坚持感性和美丽。做为个体的我们就是应该绽放自白，也值得拥有一个完整的人生。此画记录了我理解中大喜哥的后中年，坚定地穿着她的粉色坡跟鞋，跨出束缚她很久的条框。虽然不知道前路会通向哪里，但是春天一定会如期而至。



跨

30 × 17.5 cm

铅笔、丙烯

2020



告别花朵小鸟，我以为自己来到了宇宙

18.5 × 13.5 cm

彩铅

2020



花她告诉我也应该去外面瞧瞧

51.5 × 32.5 cm

彩铅

2020



我羡慕小鸟和花都能到外面去

43 × 33.5 cm

彩铅

2020



驻

36 × 23.5 cm

铅笔、丙烯

2020

王佳妮

Wang Jia Ni



2001 年出生，在读于伦敦艺术大学。

以中日神话传说中的形象为主题，探讨其相似性与差异性。



somewhere

100 × 100 cm

丙烯、金箔、墨水

2019



无题

31 × 31 cm

岩彩

2020



Wabi Sabi Me

15 × 10 cm

矿物颜料：紫水晶、白水晶、珊瑚、青金石

2021

王立夫

Wang Li Fu



1999 年出生，毕业于意大利佛罗伦萨美术学院。曾参加 2020 年：约翰莫尔绘画奖。

它都在黑暗中躺好了，却出现了一丝光亮。



恐怖如狮

40 × 30 cm

艺术微喷

2020

不是地笼

50 × 60 cm

艺术微喷

2021



它都在黑暗中躺好了

30 × 40 cm

艺术微喷

2020



梦到了阿坤与蚊子搏斗的那晚

30 × 40 cm

艺术微喷

2020



王熙康

Wang Xi Kang



1994 年出生，毕业于西华大学。

我想表达的是在梦里的无序的状态，有时梦醒之后会很惊奇为什么会梦到这样的场景。



敦煌供养人

39 × 16 cm

电脑绘画

2021

异想世界
 45 × 45 cm
 电脑绘画
 2020



异想世界 3
 45 × 45 cm
 电脑绘画
 2020



辛然

Xin Ran



1999 年出生，毕业于吉林艺术学院。曾参加 2021 年：罐头艺术平台邀请展、后浪艺术节；2020 年：首届大学生艺术博览会。

今天在垃圾桶里捡了一束花，看了排球比赛，喝了美式兑可乐，晚上回展厅布展；天气很闷，没什么阳光，下了几场阵雨，可能是天空没止住的眼泪。平平淡淡的生活，昨天睡了四五个小时，拖着疲惫的身体，心疼着垃圾桶里的花，强颜欢笑面对每一个人，无法言表心里怪异的悲伤，可能只是物哀，也可能是孤单。于是写了一篇流水账，做了一些无病呻吟的事情。我这个人，并不喜欢自暴自弃，也没有留在艺术史之类的宏大理想，只是想寻找一些属于这个时代的浪漫。



我游荡在虚无的回忆与梦境

21 × 29.7 cm

艺术微喷

2021



假笑

42 × 29.7 cm

艺术微喷

2021



浪漫在平淡中野蛮生长

42 × 29.7 cm

艺术微喷

2021



现实是浪漫主义的噩梦

20 × 30 cm

艺术微喷

2020



无所适从 1 格格不入

40 × 40 cm

艺术微喷

2020

颜沛

Yan Pei



1995 年出生，在读于四川美术学院。

这是一个乐园里发生的故事，欢迎您的到来。



乐园

61 × 41 cm

数码绘画

2021

angel
20 × 23 cm
数码绘画
2020



远行
21 × 21 cm
数码绘画
2020



杨悦

Yang Yue



毕业于华东师范大学。

画作为此系列开端，结合 Julyue 喵星特性，随性的线条、纯粹的色彩，传递轻松快乐的氛围感。



宇宙系列 - 喵星人

42 × 29.7 cm

数码绘画

2020



宇宙系列 - 水滴

42 × 29.7 cm

数码绘画

2020



宇宙系列 - 复古电子趴

42 × 29.7 cm

数码绘画

2020



宇宙系列 - 开飞船的蟹

42 × 29.7 cm

数码绘画

2020

殷朋朋

Yin Peng Peng



1988 年出生，毕业于西安美术学院。

沁园春 鸣鹤余音卷三（冯尊师）
旷劫威音，顿悟之时，不假外缘。任腾腾兀兀，天涯海角，闲云野鹤，岂管流年。月下风前，逍遥自在，兴则高歌困则眠。回头处，落花飞絮，远水轻烟。本来无说无传，道乃口强名岂有禅。这桃红柳绿，自然消息，何须扭捏，击竹拈莲。大相无形，真空非有，论甚纤毫与大千。石狮子，敢胡言貉语，说地谈天。



石狮记之一

50 × 42.5 cm

纸本

2019



石狮记之二
50 × 42.5 cm
纸本
2019



石狮记之三
50 × 42.5 cm
纸本
2019



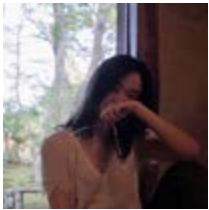
石狮记之四
50 × 42.5 cm
纸本
2019



石狮记之五
50 × 42.5 cm
纸本
2019

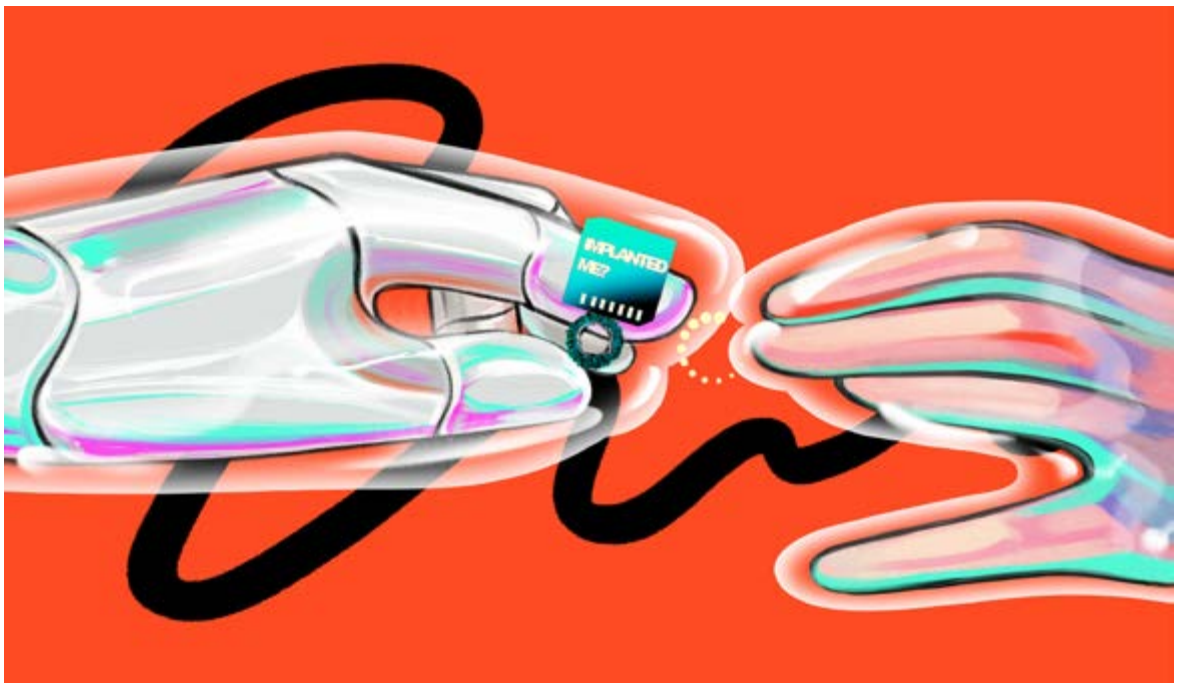
殷希萌

Yin Xi Meng



1989 年出生，毕业于扬州大学。曾举办 2017 年：个人画作展——复调；曾参加 2019 年：夏日好梦计划；2017 年：全国插画艺术双年展。

「隔阂」这一系列想表现一种人与人、人与物、人与生态之间，总像是隔着一层透明保护膜，无法完全放心地投入在其中的状态；但对于这种感受，我没有答案，只是想通过画面传达出来，希望能和观者产生交流。



隔阂 - 你愿意输入我的信息吗

47 × 27 cm

数码绘画

2021

隔阂 - 雕塑和它的虚拟蝶

45 × 50 cm

数码绘画

2021



隔阂 - 我没事

45 × 50 cm

数码绘画

2021



赵婉妤

Zhao Wan Yu



1989 年出生，毕业于美国萨凡纳艺术与设计大学。曾参加 2017 年："Port City Review Exhibition"；2016 年："Small Works"、"Alexander Ink"、"Open Studio Night"。

“红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。”

——王维《相思》



秋日

45 × 38 cm

岩彩

2020



红豆

22 × 15 cm

岩彩

2019



孔雀

21 × 18 cm

岩彩

2019



赏荷

22 × 14 cm

岩彩

2019



猫

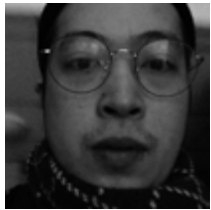
27 × 22 cm

岩彩

2019

周康

Zhou Kang



1990年出生，在读于四川美术学院。曾参加2020年：第六届中国青年版画展；
2019年：媒介中的插图全国版画插图展、君甸首届全国书籍装帧艺术展。

我的创作更多的是关注自己的内心成长和对于现状的一些思考。我希望这种个人思考和实验下形成的视觉图像能给观者带来某种陌生感的体验。我认为创作是一个自我认知的过程，是我内心精神和体力的相互博弈，直到精神和体力消耗殆尽之后与自我和解的一个过程。我不期待也不愿意以非常写实的手段去表达自我，而是以某种更为概括的，抽离的，粗狂的，自动偏离的手法去表达我对于外界事物所投射的精神内核。



当神光降临 -1

200 × 120 cm

纸本版画

2021

当神光降临 -5

57 × 76 cm

纸本版画

2021



小世界 - 枯树生花

120 × 80 cm

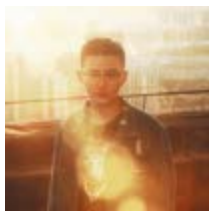
纸本版画

2021



陈柏良

Chen Bai Liang



1998 年出生，在读于大连艺术学院。曾参加 2021 年：SORA VOL001 CONNECTION、“城市空间”中国建筑摄影艺术大展、开仓视觉艺术交流展、拾光 x 机器十周年主题展、第四届圆体艺术春季展。

不知道从什么开始，我身边的东北朋友都在不知不觉中离开了这里，并且在每年短暂的聚会中，探讨着未来的打算，但在每个人对于未来计划中，却从未提及到自己的故乡，这时候我才渐渐开始发现，东北已经留不住年轻人了，越来越多的选择南下，以及日本韩国一些国家务工，东北城市的街道上，年轻人的身影越来越少，老年人的身影逐渐增多，作为中国建国初期的重工业重地，共和国的长子，面对南方的快速增进的步伐，东北地区显得有些不适应且力不从心。但面对快速的人口老龄化，资源型城市的枯竭化，以及大量的人口流失和经济的不景气，东北的路依旧还要探索的走下去。相信东北会更好的走出当前的困局，找到更好更适合自己的道路，让更多人停留在这片饱含养分的土地。冬季下的东北有着一一种罗曼蒂克式的魅力，在画面中的元素有大部分的工业产物，冰雪，房屋，人，这些元素都是和东北息息相关的，也是随处可见的，在我看来这些都代表着东北的兴衰，见证着岁月的流逝，我希望通过摄影的形式记录下这些微不足道带着原生味道的边缘地带。



无法停留 01

60 × 90cm
艺术微喷
2019



无法停留 02

90 × 90cm

艺术微喷

2019



无法停留 03

60 × 90cm

艺术微喷

2019



无法停留 04

90 × 90cm

艺术微喷

2019



无法停留 05

90 × 90cm

艺术微喷

2019

成琛

Cheng Chen



1999 年出生，毕业于云南艺术学院。曾参加 2019 年：第 20 届平遥国际摄影大展、第八届大理国际影会。

人们将本不存在的景观建造出来，即真实又虚假。我在夜晚捕捉不同于人们对于景观的传统视觉的图像。景观褪去在白日中的观赏功能，在夜色中作为不关乎人类的个体而存在，但我们仍能清晰的感受到人的痕迹，我借此从夜晚的视角来探讨景观于社会的意义。另一方面，我以一种主观的观看方式，创造出梦幻的、虚假的视觉效果，展现出熟悉的事物，不可思议的一面，以及不可思议之物，熟悉的一面。



模拟人生 -1
103 × 103 cm
艺术微喷
2021



模拟人生 -2
103 × 68 cm
艺术微喷
2021



模拟人生 -3
103 × 68 cm
艺术微喷
2021



模拟人生 -4
103 × 68 cm
艺术微喷
2021



模拟人生 -5
103 × 68 cm
艺术微喷
2021

洪亦涵

Hong Yi Han



1997 年出生，毕业于美国纽约大学帝势艺术学院。曾参加 2020 年：AArt 第九届上海城市艺术博览会、自然而然——上海 2020 艺术青年博览会，进·退——青年艺术家邀请展；2019 年："Parsons BFA Photography Senior Exhibition"；2016 年：鸢缘——法兰西艺术之旅展。

摄影艺术的珍贵之处往往被定义为写实、具体且准确地将一切定格为那么一瞬间，这个过程在我看来是相当理性且现实的——通常意义下，摄影往往被定义为一种记录的技术，而摄影师则作为置之身外的旁观者。这其中的时间意味和拍摄者的自身表达、信条却容易在其中流逝。在结束了六年的留学生活后重回离开已久的家庭，对于我自己身份的认知和追寻变得更为重要——是什么造就了我、我的角色又是什么？我寻到了十几年前还是孩童的自己用卡片机拍下的那些模糊、布满噪点、完全利用潜意识而捕捉到的瞬间，并运用如今的视角去重新构造场景和故事。在创作的过程中，时间空间的流逝变得更为虚无，而我也终于回归过往与自己获得了和解。



存在的世界 其四

80 × 60 cm

哈内姆勒硫化钡照相纸

2021



存在的世界 其一

80 × 53 cm

哈内姆勒硫化钡照相纸

2021

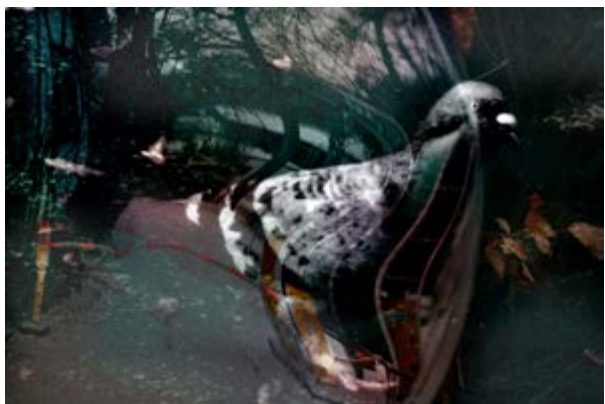


存在的世界 其二

80 × 53 cm

哈内姆勒硫化钡照相纸

2021

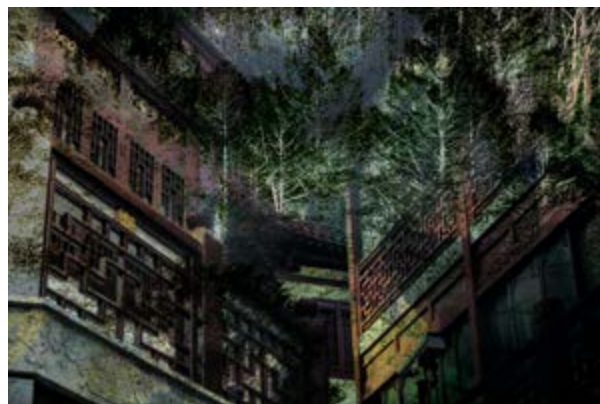


存在的世界 其三

80 × 53 cm

哈内姆勒硫化钡照相纸

2021



存在的世界 其五

80 × 53 cm

哈内姆勒硫化钡照相纸

2021

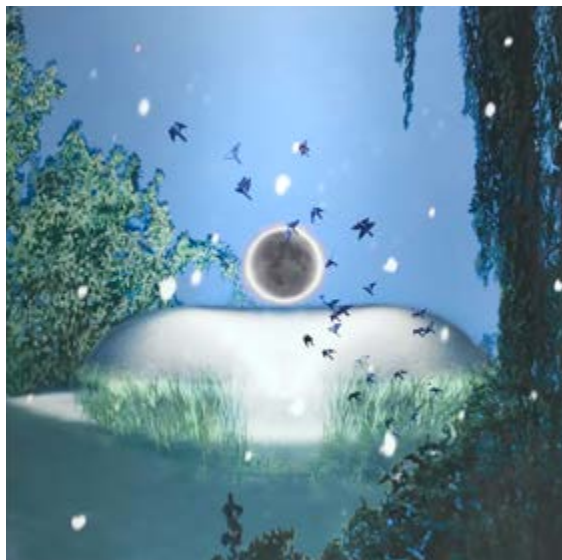
黄慧贤

Huang Hui Xian



1993 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：漫反射；2020 年：Meditation in Landscape、FutureLab 艺术与设计创新未来教育博览会；2018 年：“0:00”。

画面中的每一样元素来自一个被命名为“一百天的坎伯韦尔”的收藏夹。收藏夹中是我在伦敦坎伯韦尔长达一百天封锁停滞的日子里，在手机“图片”和社交媒体中以不同方式记录下的各种图案，它们都是我在这一百天期间路过、看到过或幻想出来的各个事物，再以拼贴的方式合成到一个情景中，看似毫不相关又戏剧地互动，再以简单的一句标题来报幕，在屏幕中进行似乎永无止尽的遐想。远离窗外的世界，安静的幻想成为一种合时宜的冥想活动。居家的日子中对未来不确切的不安与无奈，联想这些散点漂浮在虚空背景的事物，好似皆作想象。



塞克斯比花园与一日

30 × 30 cm

收藏级艺术微喷

2021



盗光的夜晚有一只荧光风筝

30 × 30 cm
收藏级艺术微喷
2020



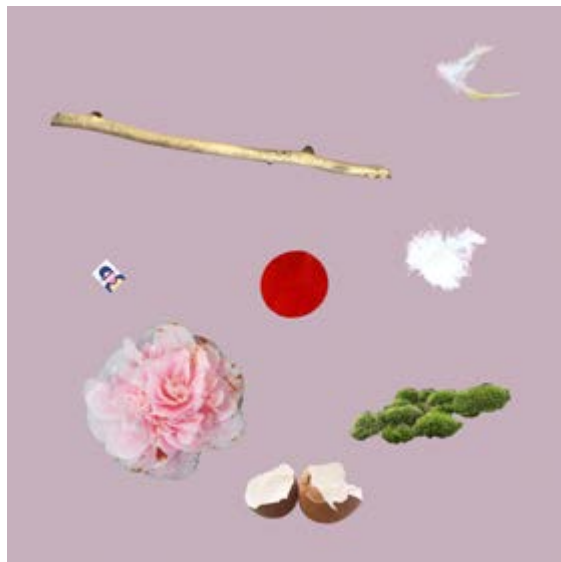
黄金矿工与躲猫猫

30 × 30 cm
收藏级艺术微喷
2020



乔装的狐狸在暗中监视

30 × 30 cm
收藏级艺术微喷
2020



从高处掉落到草地、街道、水面上

30 × 30 cm
收藏级艺术微喷
2020

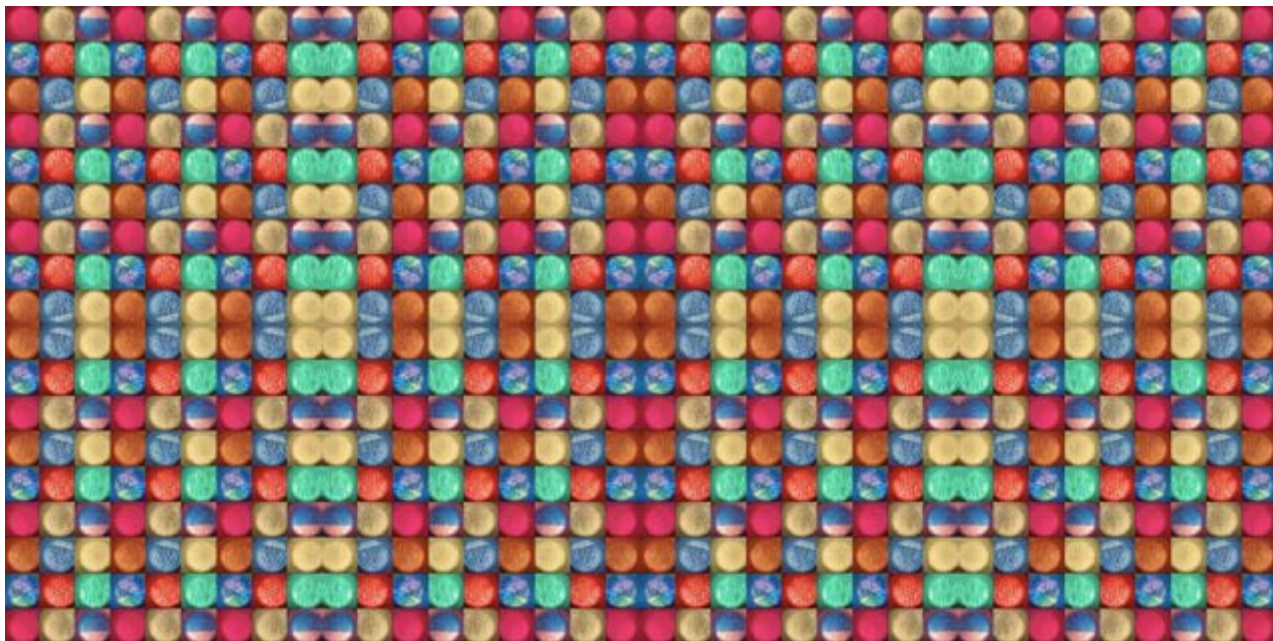
蒋璟

Jiang Jing



1988 年出生，毕业于英国伦敦中央圣马丁艺术学院。曾参加 2021 年：艺术的语法结构；2020 年：疫见国际艺术展、自然而然——上海青年艺术博览会；2018 年：上海青年艺术博览会；2013 年：筑梦空间纸上艺术展；2012 年："THE TOP HAT"；2011 年："MIRROR MIRROR"。

艺术作品带我们穿越了时空，用视觉进入盗梦空间。他们是艺术家经历中平凡真切的时空，也是重要的审视对象，在创作中呈现了熟悉而又新奇的观看体验。



柔软星球

120 × 240 cm

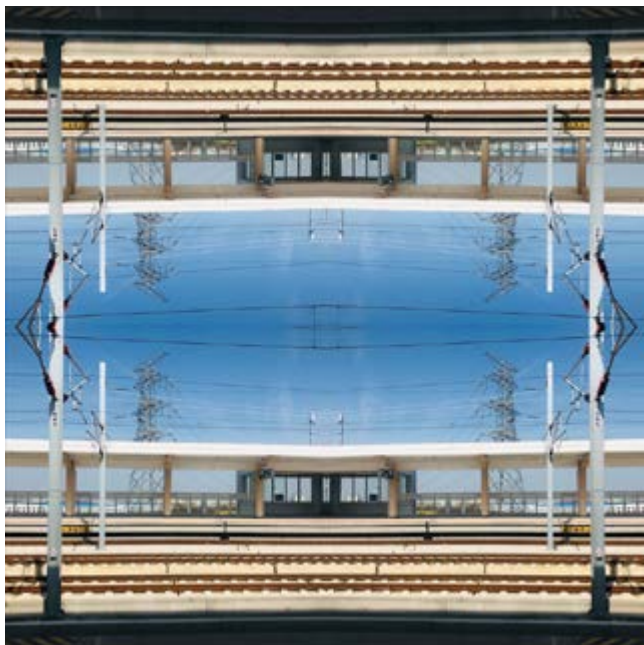
摄影 + 后期 数字印刷

2021

月台 1

120 × 120 cm

摄影 + 后期 数字印刷
2021



月台 2

120 × 120 cm

摄影 + 后期 数字印刷
2021



鞠仕

Ju Shi



1994 年出生，在读于云南艺术学院。

梦是超凡精神力量的存在，是指引人们返回生活之中的向导，是思想与现实行为相结合后形成的异化体，是以部分真实的方式组合成了一个失真的情景，或更为真实的情景。当入睡后，封闭的自我与现实世界间隔着不可逾越的鸿沟，整个生命好像遁形于非常态的时空，碎片化的影像在精神中不断涌现。

《梦的解析》系列作品，并非是表现梦中的场景或现实残留的片段，而是渴望利用一些视觉符号来表现梦初生的起因、梦发生的状态、梦从开始到结束的整个过程。在每一单张中有一贯穿始终的视觉印记——高光点，来作为引发梦的特殊力量。



梦的解析·根源

160 × 160 cm

艺术微喷

2020



梦的解析·寻迹

70 × 55 cm
艺术微喷
2020



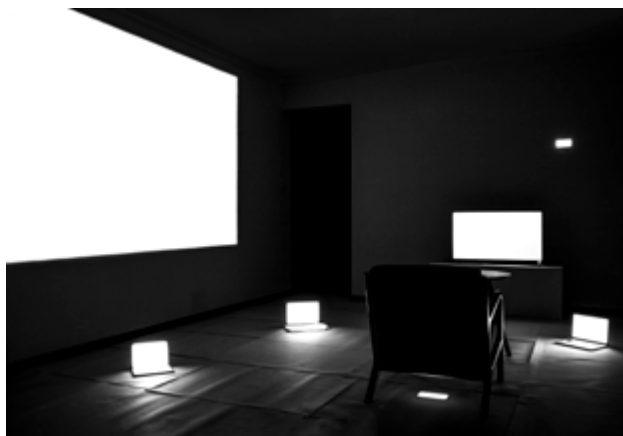
梦的解析·异境

103 × 80 cm
艺术微喷
2020



梦的解析·遁形

95 × 71.25 cm
艺术微喷
2020



梦的解析·诱发

108.5 × 75 cm
艺术微喷
2020

刘洁莹

Lau King



1990 年出生，毕业于香港城市大學。曾参加 2021 年：谷雨艺术节、心靈圖景、YCJ 当代艺术节；2020 年：A'design 得獎展；2019 年：艺术启示录；2018 年：Photography Wonder；2015 年：鳥語花香 -Treelogue；2013 年：Love Equality。

艺术是一条孤独的道路，纵使沿途没有掌声，你还是得走下去。



恐惧

40 × 30 cm

亚克力艺术微喷

2020



螺旋

40 × 30 cm

亚克力艺术微喷

2018



掌聲

40 × 30 cm

亚克力艺术微喷

2019



窒息

40 × 30 cm

亚克力艺术微喷

2015



颜色和线条

40 × 30 cm

亚克力艺术微喷

2018

罗思颖

Luo Si Ying



1997 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：上海 opps 艺术节、漫反射—0—艺术空间邀请展；2020 年：“毕业 Showcase”、“One-day show”、“Pop-up show”。

人所感受到的世界受限于各种因素，我们通过眼睛、机器去塑造这个世界。这些光与影是否为真理，人类或许永远不可得知。在万物共生中，我们去使用火、去创造光，开创了人类纪元。罗思颖将人造光源、人造物与自然的色彩结合起来，去模拟我们所认为世界应有的样子。



Artificial Light

60 × 45 cm

数字喷绘

2020



Pollok park

79 × 44 cm

数字喷绘

2019



Pollok park2

79 × 44 cm

数字喷绘

2019

童军

Tong Jun



1984 年出生，毕业于江西师范大学。

在拉斯维加斯旁的沙漠中，由瑞典艺术家 Ugo Rondinone 创作了装置艺术作品「Seven Magic Mountain」。每一件自然与非自然的存在，都是一件艺术品。2017 国庆，我在拉斯维加斯向此作品表达敬意，用独有的艺术行为向 Ugo Rondinone 致敬，形成“顶礼致敬”系列（dingart），续写艺术新篇。



向 Kaws 顶礼致敬

40 × 29 cm

艺术微喷

2017



向冰岛 DC-3 顶礼致敬

40 × 29 cm
艺术微喷
2019



向 Jeff Koons 顶礼致敬

40 × 29 cm
艺术微喷
2017



向 Ugo Rondinone 顶礼致敬

40 × 29 cm
艺术微喷
2017



向 Zaha Hadid 顶礼致敬

70 × 40 cm
艺术微喷
2021

魏皓亮

Wei Hao Liang



1995 年出生，毕业于广州美术学院。曾举办 2020 年：个展——人间形状；曾参加 2020 年：清华大学艺术博物馆 #2020 窗口档案 #、奥克兰艺术周；2019 年：平遥国际摄影大展主题展。

人间形状是我在近年的艺术创作中提出的新思路：人间为土壤，形状渐蔓延。随着时光的流变蔓延，随着场域的迁移蔓延，随着情绪的波澜蔓延。在我看来，所见是否为实，在摄影的语境中本身就存在争议，快门开合之间，会让一瞬间曾存在于彼方的客观现象，在细微的运动中被复制，使得“还原所见”产生争议。以世界作为大数据的集合，将身边真实存在的事物通过视觉的选择进一步符号化，以碎片化的图像叙事对日常生活的痕迹进行考古，体现我对“人间形状”的思考。人间形状最终会变成随形，是我对周遭事物抽象检索的开放性结果。从某种层面讲，我的本意不在刻意还原，而是尝试从纯粹的影像视觉语言出发，灵活运用视觉触感，多维度观察日常事物，在事物的表象与内涵之间建立更多的联系，力求在固化的审美体系中保持判断力和批判性。



人间形状 1

60 × 40 cm

收藏级艺术微喷

2019



人间形状 2

60 × 40 cm

收藏级艺术微喷

2020



人间形状 3

60 × 40 cm

收藏级艺术微喷

2019



人间形状 4

60 × 40 cm

收藏级艺术微喷

2020



人间形状 5

60 × 40 cm

收藏级艺术微喷

2020

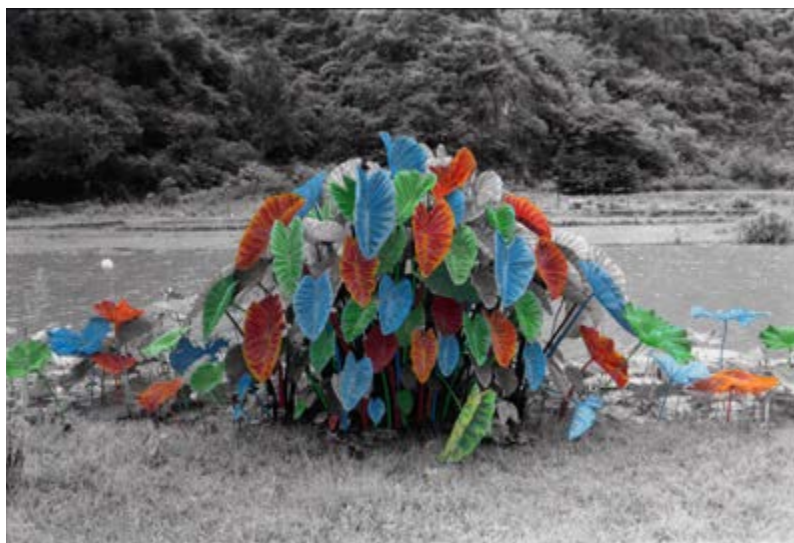
小柯

Xiao Ke



1990 年出生，毕业于巴塞罗那 - 庞贝法布拉大学。

135mm 胶片扫描输出负像照片，借鉴卡罗式摄影法以负像照片作为底片手工转印到碳素放大相纸上，最后用彩铅上色。作品阐述：用光的三原色（红，绿，蓝）让黑白照片里某些部分暂时从照片的现实中剥离出来。



彩莲 2

20 × 13.5 cm

黑白碳素纸

2021



剥离

22 × 15.7cm
碳素放大相纸
2021



剥离

22 × 15.7cm
碳素放大相纸
2021



剥离

22 × 15.7cm
碳素放大相纸
2021



剥离

22 × 15.7cm
碳素放大相纸
2021

徐一恩

Xu Yi En



1982 年出生，毕业于大连理工大学。曾参加 2020 年：上海青年艺术博览会；2019 年：上海青年艺术博览会；2018 年：上海青年艺术博览会；2013 年：中国宝丽来青年摄影展。

环保虽然是老生常谈的话题，但依然是目前这个星球面临的最严重的问题，尽管现在多数国家已经在减少一次性塑料制品的使用，但塑料废物数量依然可观，不可松懈。



BREATH #01

80 × 60 cm

艺术微喷

2021

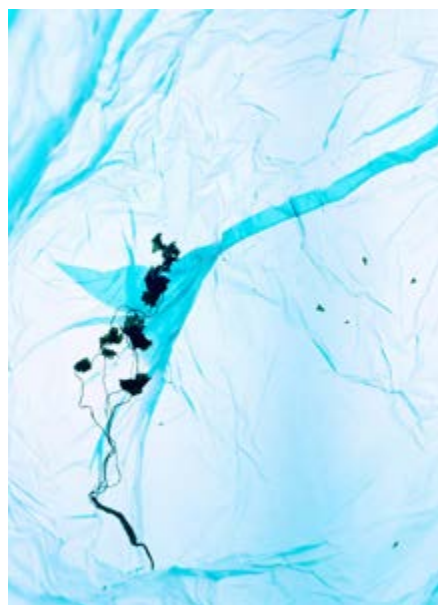


BREATH #02

80 × 60 cm

艺术微喷

2021



BREATH #03

80 × 60 cm

艺术微喷

2021



BREATH #04

80 × 60 cm

艺术微喷

2021



BREATH #05

80 × 60 cm

艺术微喷

2021

周圣超

Zhou Sheng Chao



1999 年出生，在读于伦敦政治经济 & 南加州大学。

拍摄于黄昏时分的速度与激情取景地。



速度与激情

70.5 × 50.5 cm

艺术微喷

2019

被限制的时间

70.5 × 50.5 cm

艺术微喷

2019

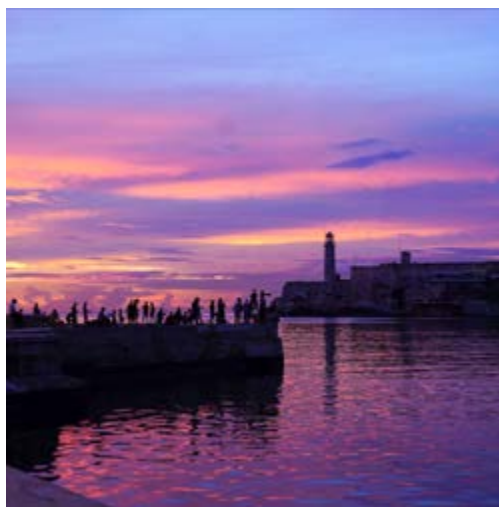


灯塔与人

70.5 × 50.5 cm

艺术微喷

2019



与海

70.5 × 50.5 cm

艺术微喷

2018



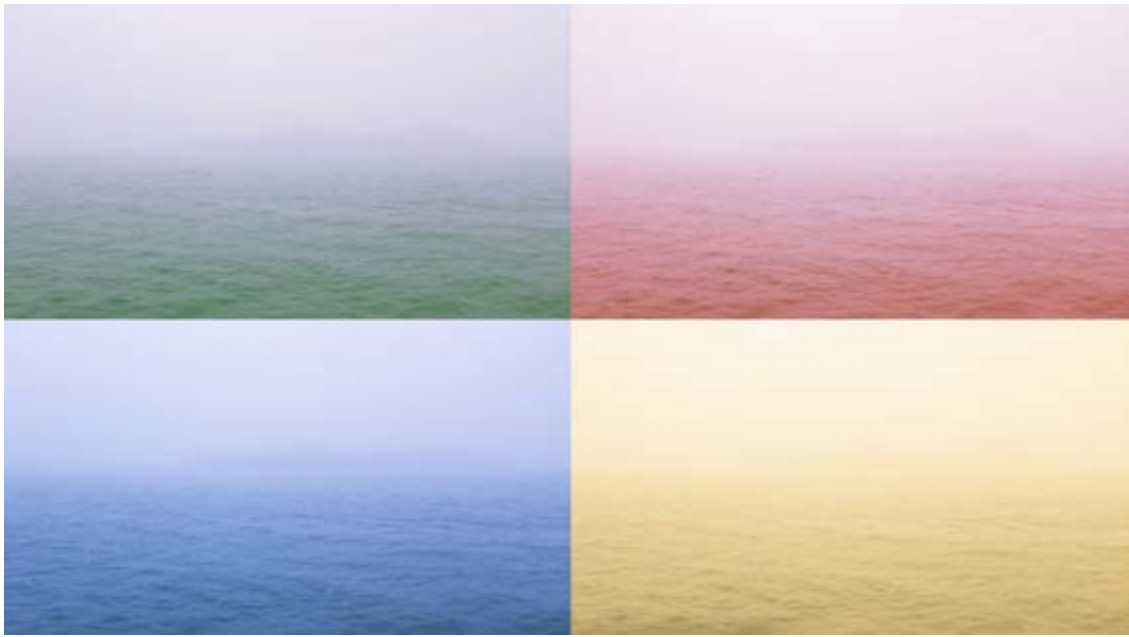
陈东彦

Chen Dong Yan



1993 年出生，毕业于伦敦艺术大学中央圣马丁艺术与设计学院。曾参加 2021 年: "Across Pieces of Sky"、“双向介入”；2019 年: "Orphaned Memories"; 2018 年: "Déjà Vu"、被蒸馏的遐想。

“Oceanus”（俄刻阿诺斯）是希腊神话中河神海洋之神的名字，而我的这个词的兴趣也来自于一个古希腊的传说，传说古希腊人相信梦是有预知功能的，而梦之乡则位于大海 (Oceanua) 的另一端，在大海的另一面，是我们梦中潜意识的栖息地。我在整理自己的照片与影像数据库的时候，也无意中发现我在各个地方都拍摄了很多与海洋，波浪与水相关的素材。这或许是我潜意识里对这些元素有兴趣，但我自己平时却没发现的。这个作品中的海洋分别来自新加坡，伦敦，尼斯，布拉顿，威尼斯，哥本哈根，阿姆斯特丹。海洋的另一端究竟是什么呢？是我们的潜意识吗？这是我希望观众在观看的时候思考的一个问题。



Oceanus

尺寸可变
单频高清影像
2017



对话

尺寸可变
单频高清影像
2018

黄咏逸

Huang Yong Yi



1998 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2021 年：弃艺从文。

水是人类从二维步入三维的基石，然而，使我们进入四维的是否也是水呢？这是一次“近未来”的幻想：四维空间里，人类不受时空制约，自由进出他人意识，真实感知其所感。基于此创作背景，影像以形态各异的水作为视觉意象，以听觉联想创造一次虚拟泛舟。联想是个体过去经验的呼应、联系和重组，互动过程发生于观者意识内部，由此建立一种新的影像体验。作品中的纪实主题反映水与生命，倒影与记忆间的联系，前者流动不息，后者是依托于前者的真实的虚幻。





一次意识里的木舟

尺寸可变

数码影像

2020

邵雨欣

Shao Yu Xin



1999 年出生，毕业于上海美术学院。

瑜伽经过几千年的演变逐渐被神话，创造了一种无意识的敬畏气氛，用充气娃娃作为我的替身。撕毁这个崇高、令人敬畏的空间，试图将冥想简化为一个简单的行为。



keep breathing

尺寸可变

影像

2020

董艺

Dong Yi



1987 年出生，毕业于伦敦艺术学院。曾参加 2021 年："Grey archives: 2020"；2020 年："The gospel boat comes from paradise"、"Ashes to Passion"、"The anatomy exhibition"、"Calendar Mortal"。

游乐场里面的动物和植物相结合产生的赛博生物。在这未来世界的光怪陆奇，有这一个奇妙的花园。正面看是动物，侧面是植物。它们二者相互依存互利共生，正是这种共生关系推动了多细胞生物的进化。在科技发展过程中也展示了未来生物无限可能。在我看来地球就是个巨大的共生有机体，希望在科技发展的过程中，人类对于环境和动植物更多的是共存共生。



奇幻乐园世界

每个单件尺寸不超过 40 × 30 × 50 cm

纸板、综合材料

2021



哼唧猫

30 × 25 × 35 cm

纸板、综合材料

2021

林桂明

Lín Guì Míng



1990 年出生，毕业于华东师范大学。曾举办 2017 年：不穿衣的猫·林桂明个人艺术项目；曾参加 2020 年：未来剧场；2018 年：忘川河上的道班·魂瓶展；2017 年：幻象·当代艺术联展、第九届上海美术大展；2016 年：首届山东（国际）当代艺术展。

美好世界允许每一个个体毫无理由的欢乐蹦哒。



美好世界大舞台

尺寸可变

现成品声音机械装置

2020



赛博天空中的朋克云

尺寸可变

霓虹灯装置

2020

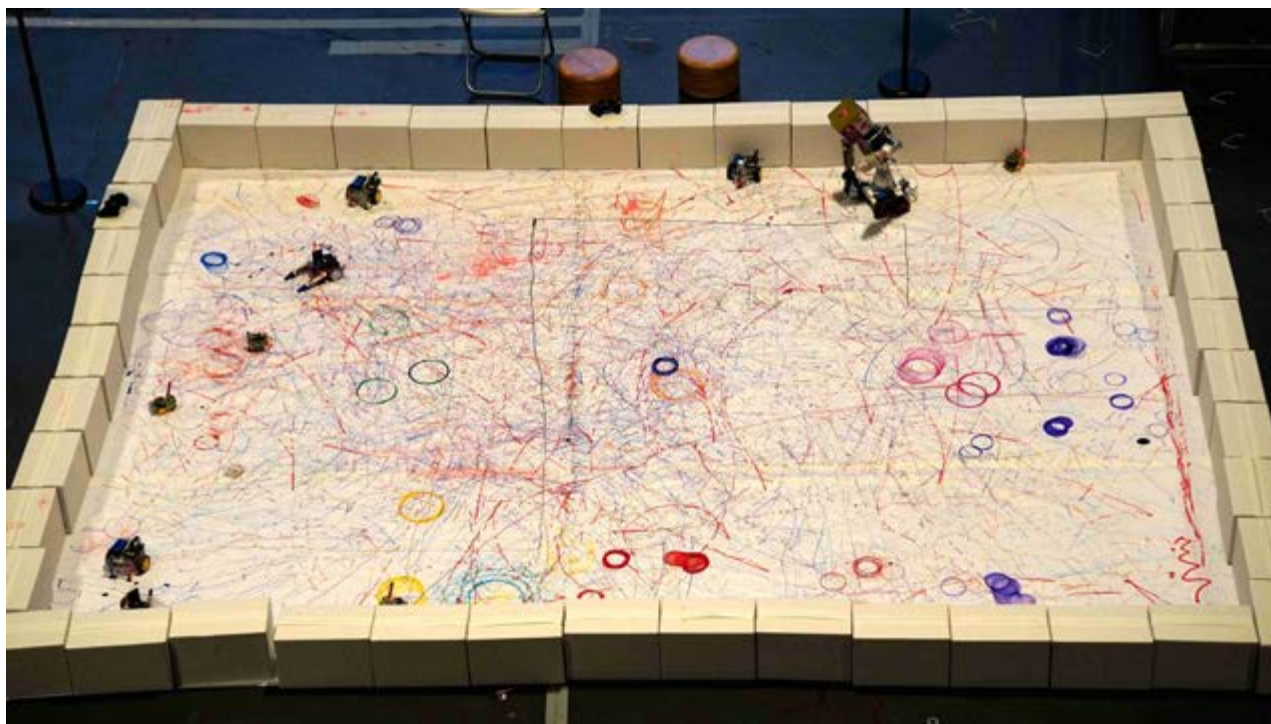
吕翰林

Ly Han Lin



1991 年出生，毕业于华侨大学。曾参加 2021 年：“意识之外”。

介于意识和意识之外的互动艺术，探索了本有、物自体、精神与物质性那混沌又模糊的边界，进而得到一种奇妙的超脱与“不可言说”的关于“存在”的再次提取和抽离。简而言之就是得到了一种介于确定与不确定之间的语汇与状态。什么是我们？什么是机器？什么是空间？什么是艺术？是不是全部都是世界本源“物自体”的呈现方式或者又可能是我们自己“自性”的显现！本作品使用机器人作为“人”和“画纸”的媒介，机器人由自身程序、传感器和人为控制等多种因素相互融合，进而在画纸上呈现出人与机器之间的艺术对话。



意识之外

尺寸可变

金属

2021

袁仲屿

Yuan Zhong Yu



1994 年出生，毕业于加州艺术学院（CCA）。曾参加 2021 年: "2021 MFA Showcase exhibition"; 2020 年: "Murphy and Cadogan Awards Exhibition"; 2019 年: “游 记 荒 原”；2018 年: "Corner"; 2017 年: "Online/Offline"。

雨后的街边落叶与派对装饰纸片混合，围绕着反光的亚克力水塘。人群在其中踱步，脚下沙沙作响。在不可思议的氛围中参加重力的葬礼和庆祝会，水塘中倒映出胆小鬼的身影。



胆小鬼

尺寸可变

有机玻璃，树叶，纸

2019

张子薇

Zhang Zi Wei



1996 年出生，毕业于中央美术学院。曾参加 2021 年：“蓄势待发” 中央美术学院研究生作品展；2020 年：大学生艺术博览会；2019 年：“美·遇” 第八届中央美术学院研究生作品展、“青而艺聚” 央美青年艺术家助力计划。

在作品中，意图通过实体与光影相结合，呈现由细胞个体聚集共生而形成的细胞菌落状态。光线穿透细胞状的亚克力，将其投射在向外蔓延的枝状网络上，它们在密集的、互相依赖的群体中微妙地互相反应、协调，使其看似一个巨大的怪异生物。生命的偶然性和未知性，使个体在形成整体的过程中充满偶然与随机，生命与生命之间又充满关联，在这样的共生中，原本分离的生物彼此交融在一起，既是个体，又是这个庞大生命体中的构成部分。以此表现对自然事物之间联系和对生命的思考。



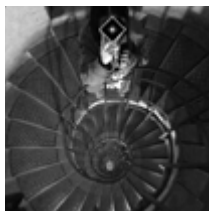
菌落·共生

尺寸可变

综合材料

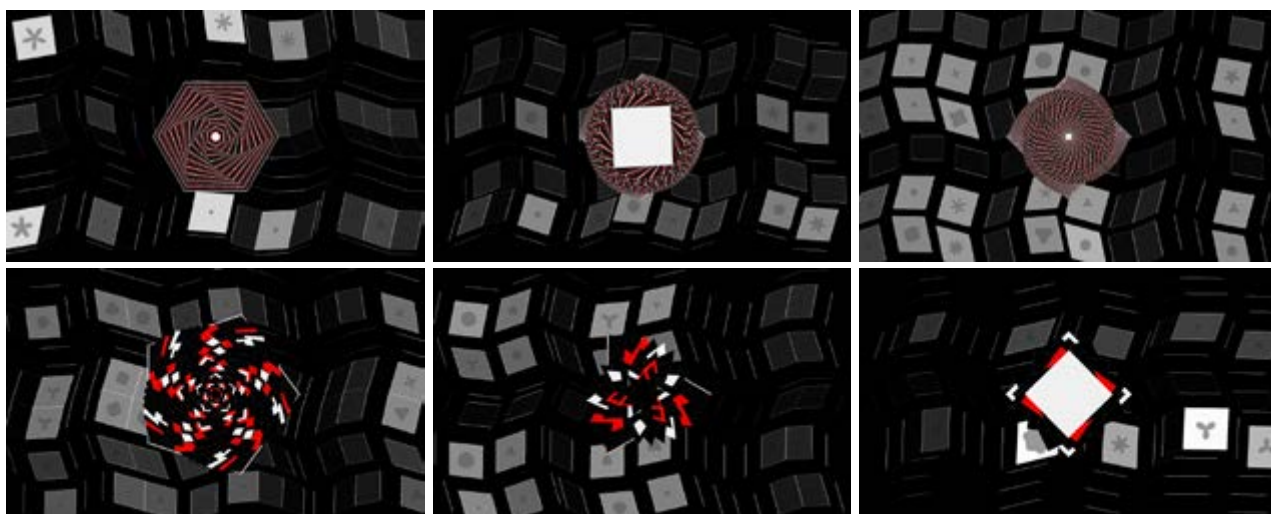
2021

Yo



一个创意编程技术宅 & 新媒体艺术快乐女工，毕业于爱丁堡大学 Design Informatics 专业。喜欢将构想变为现实的瞬间，喜欢技术、艺术与设计，喜欢事物背后的意义、以及猫咪。

扭曲的环境中，中央函数之花根据自己“舞台”前的观者人数与动作，共同构建几何世界的演出，与三角函数与波纹方形的群演共同进行二进制世界的舞蹈。



函数舞者

蔡景辉

Cai Jing Hui



毕业于中国美术学院。

《共振》是一件交互装置作品。隐藏的摄像头会抓取装置正前方的观众的表情和肢体动作，经过 AI 程序的分析 and 处理转化为特殊的音频，并与托盘中的流体产生共振。

作品旨在实现装置与观者的情绪上的共振。在透明的胸腔内，观者可以观察到自己情绪带动着流体不断地变化形态。





共振

交互装置

林玄祖

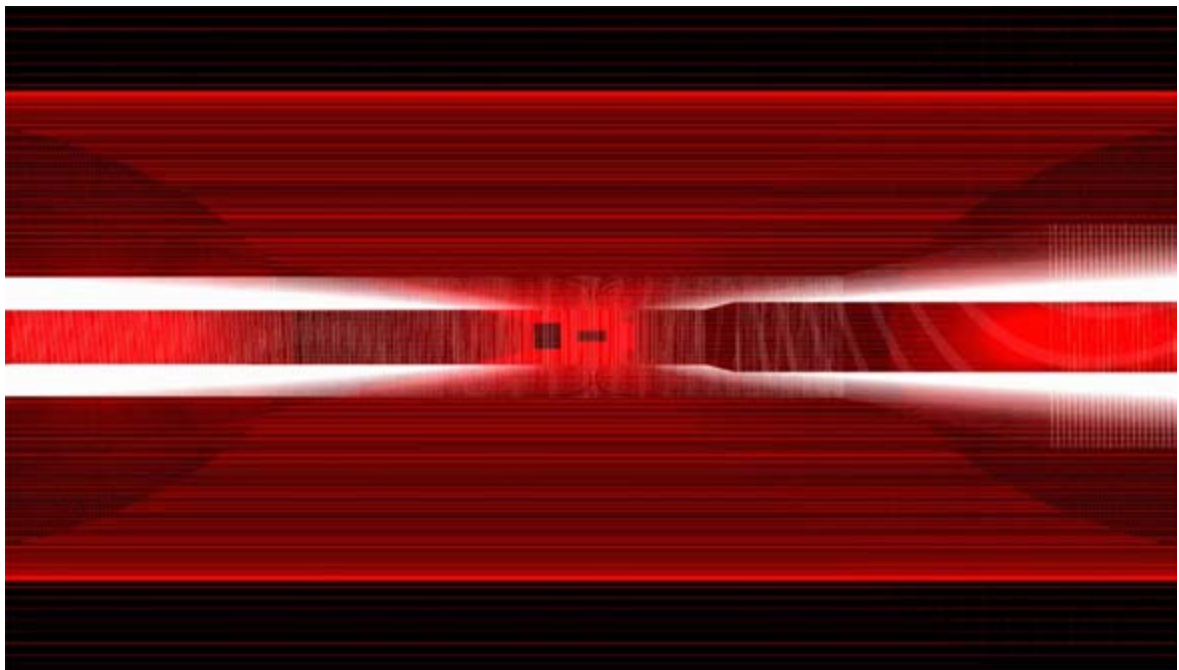
Lin Xuan Zu



新媒体艺术家，在新媒体艺术工作室从事动态视觉和交互艺术工作，新媒体是艺术的新兴道路，一直在探寻新媒体的边界为何。对新媒体、新媒介与传统事物的关系保持高度好奇，善于制造计算机视觉营造出的虚拟真空感和临场感，却深深对计算机产物保持紧张，带着理性通过计算机的生成视觉表达质疑和警惕。

环境的声音通过振荡器的转换变成了图形，将声音的波形图做成切片，将他们铺展开来，构成了由成千上万的宏观的波形建筑。





Oscillator

动态影像、屏幕、声音、传感器

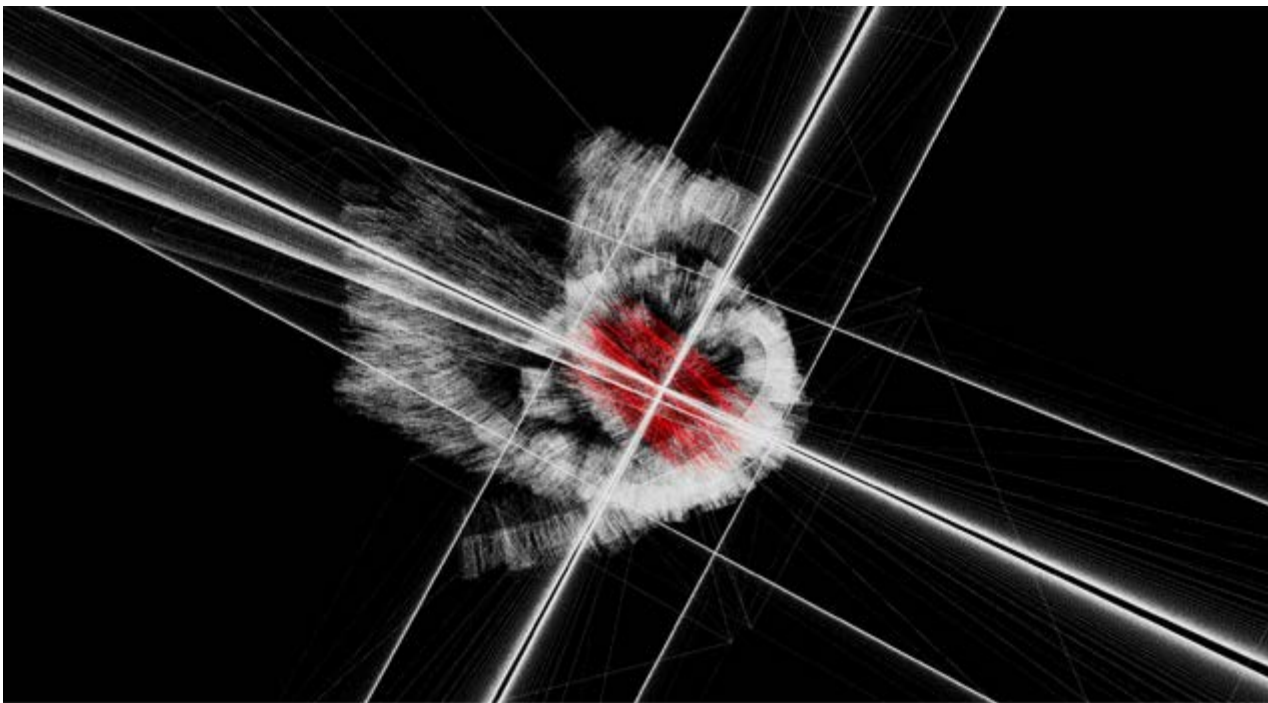
钱誉文

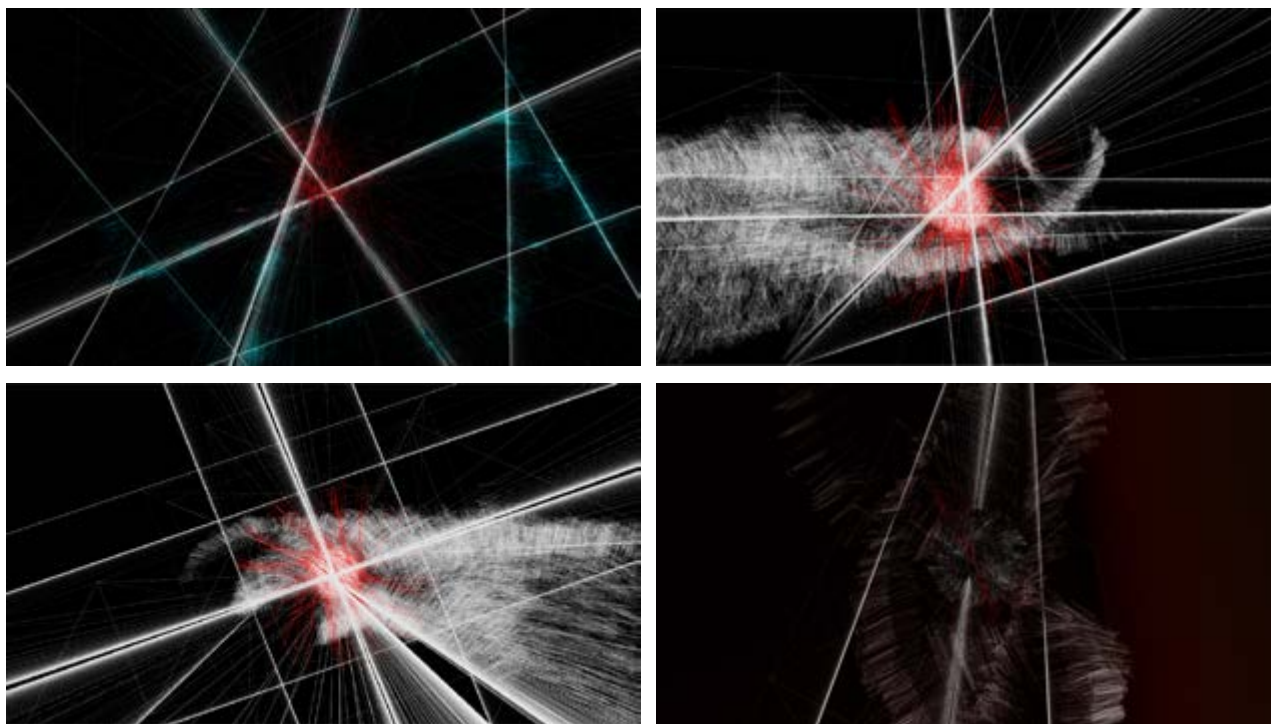
Qian Yu Wen



毕业于河南工程学院数字媒体艺术专业。数字内容创作者，技术美术，VJ。
扩张现实与音画互动内容创作者。

在数字环境中，物体的定位依托于X、Y、Z三个轴的相交点，观众戴上头盔后，通过行走或控制器移动视角，以观察计算机空间内相交的三个XYZ地平线。作品中展示了三条不断循环运动的相交地平线，和像海浪一般运动的线框物体，向观众暗示着某种数字生态系统的存在。





相交地平线

生成视觉、虚拟现实、头戴显示器、屏幕

徐仁芳

Xu Ren Fang



1989年出生，毕业于中国美术学院。曾参加2015年：新锐创意评选；2014年：终成泡影、全国美术院校毕业生推介展；2013年：夜袭；2007年：五韵。

万有引力等公式所产生的数学之美表达从计算机代码的随机性里所感受到的不确定与紧张的情绪，以及模拟植物生长规律等自然形态。结合其意象采用叙事的手法赋予它们一定的身份。



我看不见你美丽的脸

尺寸可变

动画

2021



乐 在 新 鲜



致优 娟姗牛

JERSEY
CATTLE

鲜牛奶 FRESH MILK

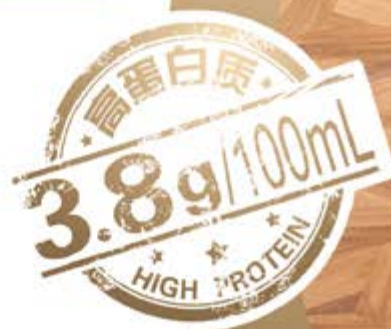


膜过滤
营养更多保留

免疫球蛋白
220mg/L

乳铁蛋白
50mg/L

乳过氧化物酶
2000U/L



英伦臻品·奢享鲜醇



英国王室成员

彼得·菲利普斯

Peter Phillips



乐 在 新 鲜

尊享致优
致最优的你

鲜奶营养更多保留

保留了鲜奶中珍贵的免疫球蛋白、乳铁蛋白及乳过氧化物酶





乐 在 新 鲜

致优 $A2\beta$ -酪蛋白 + 活性营养

专为孩子和妈妈 甄选的鲜奶

A2型亲和蛋白 + 活性营养
舒适鲜活易吸收



温馨提示: 不适宜婴幼儿食用

乳过
氧化物酶
1500U/L

免疫球
蛋白
200mg/L

乳铁蛋白
45mg/L



A2β
-酪蛋白
≥7g/瓶

5
种活性物质
更多鲜活营养

α-乳白蛋白 120mg/L
β-乳球蛋白 300mg/L
免疫球蛋白 200mg/L
乳铁蛋白 45mg/L
乳过氧化物酶 1500U/L



乐 在 新 鲜

纯净如实 珍贵如初

☑ 0蔗糖* ☑ 限定优质奶源 ☑ 纯净配方

* 0蔗糖指如实原味风味发酵乳250g/950g产品



光明
GUANGMING



纯净·简单



原味风味发酵乳 | 净含量: 950g

光明
GUANGMING



纯净·简单

原味优酪乳
PLAIN



风味发酵乳 净含量: 250克

光明
GUANGMING



纯净·简单

白桃汁优酪乳
WHITE PEACH



风味发酵乳 净含量: 250克





莫斯利安品牌代言人：刘昊然



莫斯利安®

LIVE YOUNGER

活出年轻力



全新别克威朗Pro家族 向阳而生 无处不乐 焕新上市

厂商建议指导价12.99万元起



心静 思远 智行千里



BUICK

未来已来

为了共同推进加密艺术的发展

上海竹逸文化传播有限公司 (JOYEASE) 与上海艺数力文化科技有限公司 (ART DIGITAL POWER) 未来的合作内容主要分为三个板块

1

艺术家数字版权 综合服务方案

艺术作品数字版权上链
数字版权登记内容维护
数字艺术商业结合推进

艺术作品数字平台推送
侵权内容检索/追踪/取证/维权

2

数字艺术家 服务方案

数字艺术创作理念互动
数字艺术交易平台管理
数字艺术线下展览呈现

数字艺术作品拍卖运作
数字艺术商业结合推进
数字艺术家职业生涯规划

3

商业IP数字艺术 合作方案

商业IP数字艺术呈现方式沟通
商业IP数字艺术家推荐

商业IP数字艺术作品设计
商业IP数字艺术作品推广及宣发

JOYEASE

&



艺数力

ART DIGITAL POWER

此次“未来已来”加密艺术作品展览由上海竹逸文化传播有限公司(JOYEASE)与上海艺数力文化科技有限公司(ART DIGITAL POWER)作为合作单位参与。

艺数力(ART DIGITAL POWER)致力于推动加密艺术创作宣发、版权认定、IP衍生品、作品交易、艺术家孵化等领域力争成为全国最有影响力的加密艺术服务平台。

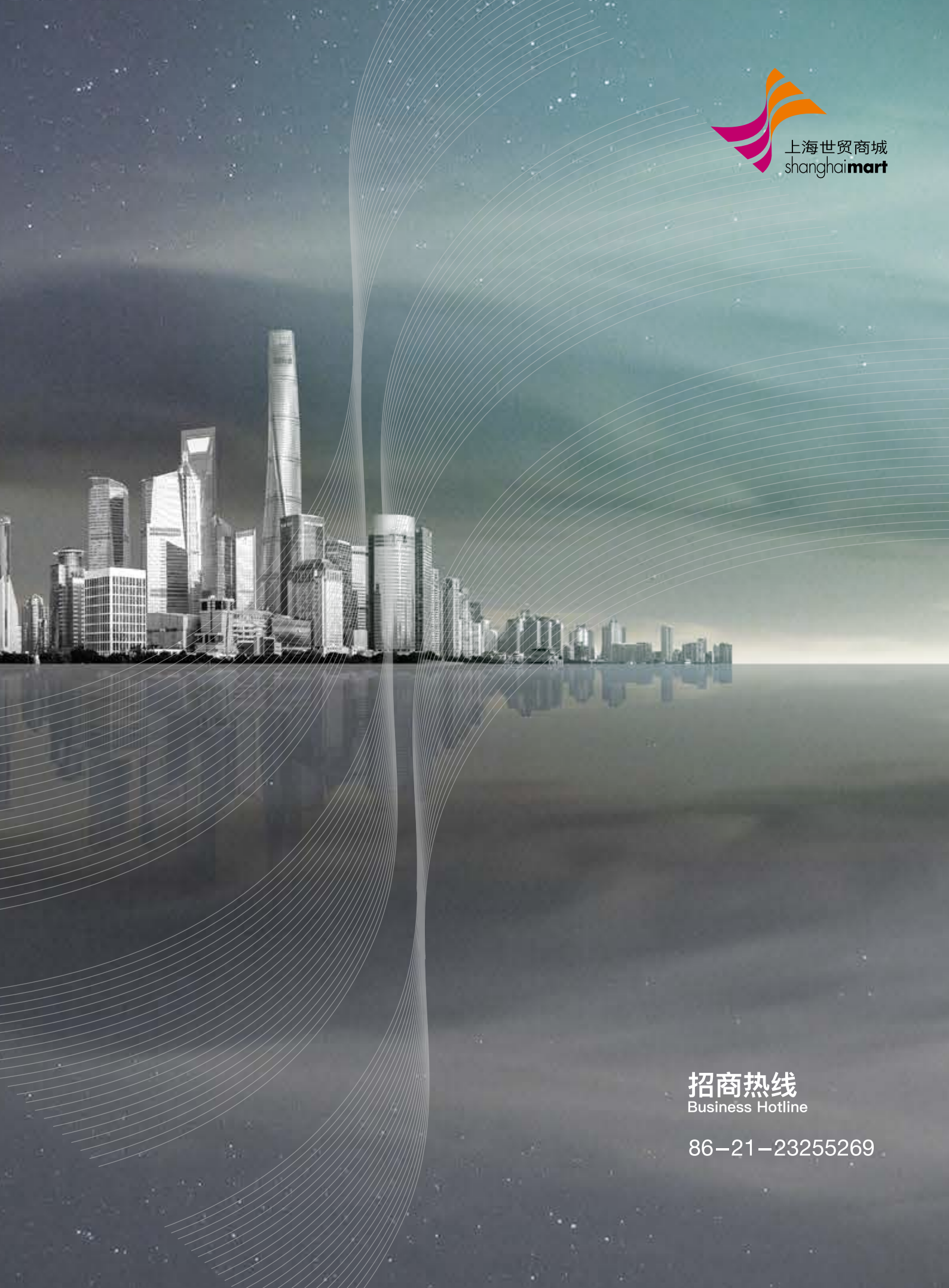
我们能够做得更好

WE CAN DO IT BETTER

上海世贸商城
shanghaimart

全球贸易共享服务平台

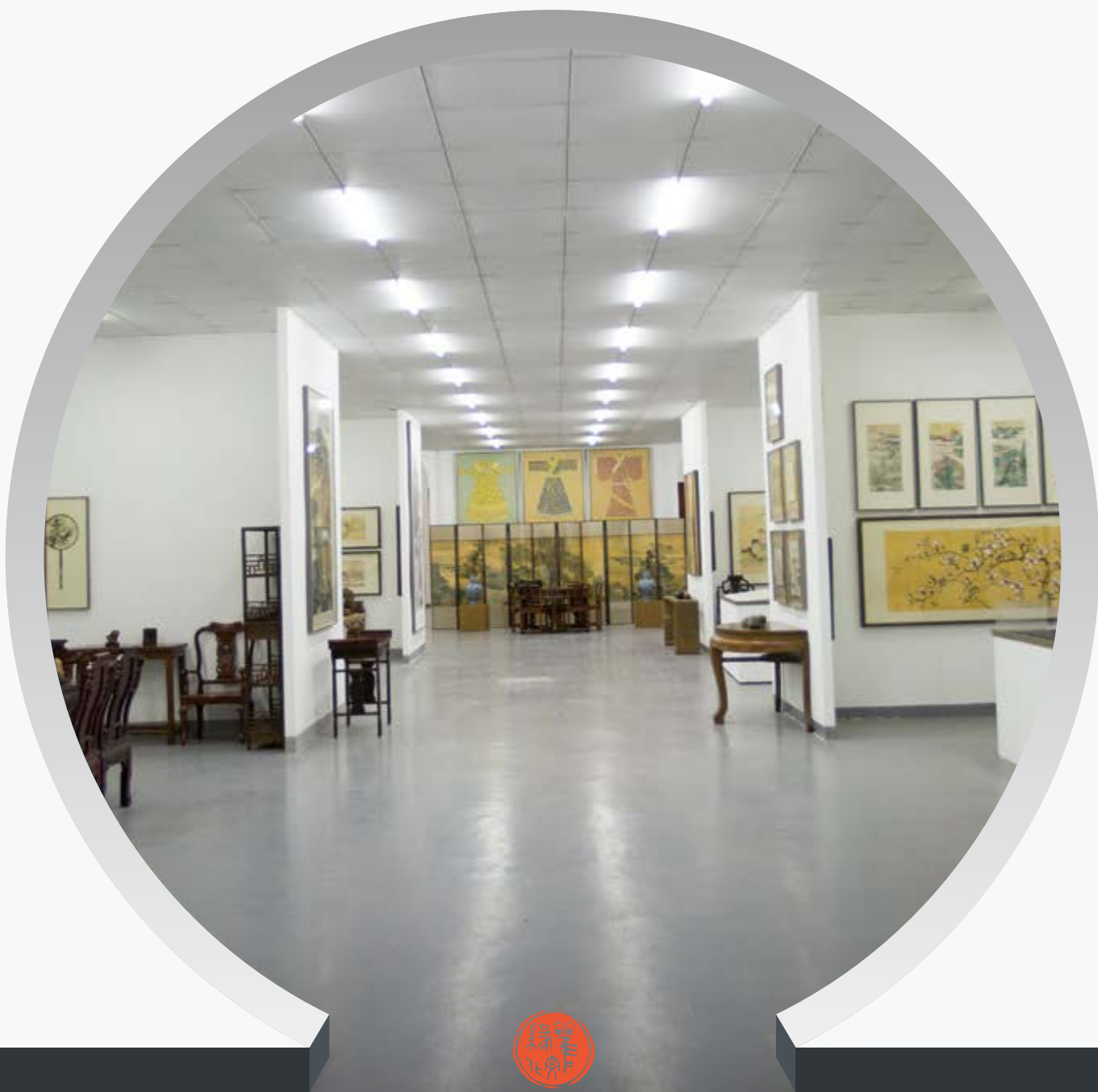
Global Trade Shared Services Platform



招商热线
Business Hotline

86-21-23255269

觀緣文化



上海觀緣文化傳播有限公司
上海青年藝術博覽會常設展廳

上海市閔行區澄建路600號
021-64360978
GUANYUAN@163.com

