

正 在 兴 起 的 艺 术 态 度

The Rising Artitude

sh yaf

“未来可期”

2021 第七届上海青年艺术博览会

组织架构

指导单位： 共青团上海市委员会
上海市对外文化交流协会

主办单位： 上海市长宁区文化和旅游局
上海市青年文学艺术联合会

联合主办： 品牌中国（集团）有限公司

协办单位： 光明乳业股份有限公司
光明食品国际有限公司
上海世界贸易商城有限公司

承办单位： 上海裔艺文化发展有限公司
上海序曲展览有限公司
上海观缘文化传播有限公司
上海辰益文化传播有限公司
上海珈旻文化艺术中心

首席冠名赞助方： 光明致优

唯一汽车合作伙伴： 上海通用别克

支持机构： 上海朵云轩（集团）
上海日报社
上海视觉艺术学院
上海虹桥半岛版画艺术中心
上海竹逸文化传播有限公司
北京尚群文化艺术有限公司
上海草乙艺术品有限公司
上海艾特梦电子科技有限公司
上海十一美术馆
ARTMENG 空间

特别感谢：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡彭城 陈可 曹文涛 邓国源 丁设 丁乙 杜曦云 龚云表 何军
胡介鸣 金江波 江梅 蒋铁骊 李向阳 李小山 李旭 李晓峰 李磊
李诗文 林明杰 乐梦融 刘涛 马琳 倪志琪 钮也仿 彭锋 阮竣
沈雪江 苏新平 童雁汝南 王劼音 王远 王南溟 魏劭农 万军 肖谷
谢晋宇 徐可 徐文涛 杨劲松 杨冬白 杨剑平 杨建勇 殷雄 俞可
周长江 周朝晖 朱刚 张立行 赵力 祖谷

其他合作机构相关人员：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

戴维 孟祥俐 施晓颀 杨怡宁

青年艺术家推荐嘉宾

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡瑾 奥赛画廊总经理
韩冰 国际行为艺术家、文化评论人
刘向华 中央民族大学美术学院副教授
刘旭光 上海大学文学院教授、博士生导师
申卉芪 北京服装学院美术学院中国画系的系主任
宋振熙 独立策展人、艺术批评学者、苏州霓美术馆代馆长
王春辰 中央美术学院博士生导师、现任中央美院美术馆副馆长
王端廷 中国艺术研究院研究员
魏小明 清华大学教授
徐明松 上海人民美术出版社副总编辑、上海艺术摄影学会副会长、艺术评论家
杨波 成都大学中国-东盟艺术学院美术与设计学院
杨冬白 上海视觉艺术学院专业老师
杨学军 广州美术学院雕塑与公共艺术学院教授、研究生导师
张丹 艺术家、鲁美当代艺术系主任

独立项目

杨 一

上海青年艺术博览会 策展人

李艾霞

“此时此刻”——第四届 2IECE 特展 策展人

苏冰、刘子惠

“无处不乐”——青年艺术家跨界艺术派

应俊、戴 维

“未来已来”——数字艺术作品展 策展人

上海日报社

“青春”——庆祝中国共产党成立一百周年沉浸式交互展

上海市青年文学艺术联合会

“海上青年”——青年艺术家作品邀请展

2021 上海青年艺术博览会

组委会成员： 朱剑伟 中共长宁区委宣传部副部长，长宁区文化和旅游局党组书记
何婷婷 团市委宣传与网络工作部部长、市青年文学艺术联合会常务副会长
丁 设 中国美术家协会理事、上海市美术家协会秘书长
阮 竣 中共一大纪念馆副馆长、上海美术馆协会副会长
黄豪文 观缘文化董事长
赵宏伟 上海视觉学院
刘 涛 四川美术学院美术馆馆员、清华大学艺术学博士
万 军 扫一扫当代艺术展策展人

上海青年艺术博览会

总 执 行 人： 王 芳

执行团队

执行总监：杨 一

艺术家联络：王珊珊 王皓冉 周 梅 邵雨欣

媒体联络：杨 一 周 梅

展览执行：杨 一 周 梅 王珊珊 王皓冉

设 计：郝思佳 王皓冉

行政安排：江 懿

财 务：顾慧华 江 懿

自媒体运营：叶睿隽

IT 团队：上海鉴义信息科技有限公司

“海上·青年”
艺术家作品邀请展

016	陈 迪
018	陈东杰
020	陈扬志
022	崔 雁
024	冯 玮
026	顾 炫
028	顾 颖
030	郭志鹏
032	蒋 凝
034	金 俊
036	孔繁轩
038	李昌八
040	李 季
042	李知弥
044	罗陵君
046	马佳慧
048	齐 然
050	史琼璐
052	王 钦
054	解文金
056	杨 艳
058	于雨田
060	赵 洁

海

青年艺术家
作品邀请展

SHANGHAI
YOUNGER



上

青

年

主办:
上海市青年文学艺术联合会
上海青年艺术博览会组委会

承办:
上海市青年美术摄影家协会

组织委员会

主任:	何婷婷	施晓颖
副主任:	李磊 杨一 朱颖 周倩 范奕彬	宋巍 郭一 孔令凯 陈东杰
委员:	乐梦融 冯柯达 李季	赵玉龙 周阳 周光靖

“海上青年” 艺术家作品邀请展

“海上·青年”艺术家作品邀请展是上海市青年美术摄影家协会的品牌展览，通过持续多年的悉心打造，“海上青年”系列展已成为每年上海青年艺博会期间主推上海青年美术、摄影人才的重要学术平台，受到社会各界的高度关注。当前上海的青年艺术家正处于承前启后的关键阶段，学术视野已十分开阔，不少艺术家在充分借鉴和吸收多元文化的同时已主动回归到对本土文化的关注与研究，可谓是既有传承又有创新的一个群体。他们不仅是中国文化发展现状的缩影，也是在国际舞台上增强中国文化影响力的重要力量。

今年是中国共产党成立 100 周年，为展现上海青年美术摄影人才蓬勃向上的精神状态和近年来积极创作的最新成果，本届展览的规模较往届扩大了近一倍。展览分为两个相对独立的展区：第一展区为“海上青年”作品邀请展，本版块以美术作品为主，作品形式涵盖架上绘画、雕塑、装置、动态影像等。我们从历届“海上青年”系列展中，遴选出 23 位艺术家的 90 件作品参展。作品主题积极向上，作品艺术语言丰富，具有较高的学术质量；第二展区为“城市的温度”——上海市青年主题摄影展，共邀请 13 位艺术家的 57 件（组）摄影作品参展。随着艺术观念的嬗变和数字技术、媒体技术的迅速发展，摄影已成为记录日常生活的重要方式和时尚快捷的创作方式。该版块旨在探讨青年摄影工作者在当代语境下的思考、创作与发展轨迹，积极践行习近平总书记提出的“人民城市人民建、人民城市为人民”重要指示精神，通过一批视角独特、饱含温度的都市题材作品反映上海青年艺术家蓬勃进取的创作和生活状态。

当前，上海正在全力打响“上海文化品牌”，加快建设社会主义国际文化大都市。在此过程中，包括广大美术、摄影人才在内的上海青年文艺群体责无旁贷、重任在肩。我们将持续打造“海上青年”这一文化品牌，积极发挥平台在人才培养、佳作孵化、学术交流等方面的重要作用，引导广大青年美术摄影人才不负使命、不负韶华，擦亮红色文化、海派文化、江南文化的城市文化新名片，为上海这座人文之城贡献更多精品佳作。

上海市青年美术摄影家协会
二〇二一年十月

陈迪

Chen Di



1985 年出生，毕业于江苏大学艺术学院。曾举办：观见——陈迪油画展、他者的寓言——陈迪油画展；曾参加：第十三届全国美术作品展、第十一、十二届中国艺术节全国优秀美术作品展、第八届北京国际美术双年展、色彩中华——百家金陵油画展、油画艺术与当代中国——中国油画展。

客厅是一个家的重要组成部分，它的陈设布局反映着主人的生活状态、审美情趣等方方面面，不同时期、不同地域的客厅又呈现着不同的面貌，我试图用画笔记录客厅的演变，触摸时代的变迁。



上海客厅 1
60 × 50 cm
油画
2017



上海客厅 2
60 × 50 cm
油画
2017



上海客厅 5
60 × 50 cm
油画
2017



上海客厅 6
60 × 50 cm
油画
2017

陈东杰

Chen Dong Jie



1977 年出生，毕业于天津美术学院。曾参加 2005 年：上海美术大展。

漆树只在亚洲成活，所以天然漆是东方特有材料。因为有“漆”我们得以木构为居，因为制木，我们形成了顺应自然的观念。“住居”影响民族的性格，从这个角度说，“漆”是我们文明的血液。创新是本民族文化根脉上的重新生发。追寻漆材料的原初“母题”，在新的时代背景下，推动当代漆艺创作中对传统的创造性转化是我近来研究的目标。纸胎漆器彰显了漆器“即轻且坚”的典型特征。同时又具备了“手段的直接性”的优点。这一优点方便艺术家直抒胸臆。



三隅堂。大璞器。三足鼎、柱形罐

尺寸可变
天然大漆，纸胎
2016



三隅堂。大璞器。曲水流觞

40 × 40 × 23 cm

天然大漆，纸胎

2016



三隅堂。大璞器。山海经、五足兽

52 × 39 × 30 cm

天然大漆，纸胎

2016

陈杨志

Chen Yang Zhi



1993 年出生，在读于华东师范大学美术学院。曾参加 2021 年：无言的歌——中俄油画风景作品展、溯本寻源——列宾美院海归硕士陈扬志作品展；2020 年：列宾美院年度优秀毕业创作展览、亚洲艺术家联盟全球艺术家线上邀请展览；2018 年：一路风景一路歌——托斯卡纳采风记作品展、多国艺术家联展。

在圣彼得堡列宾美院学习时，这所教堂位于我住的公寓和美院之间，每次看到她时心理都会升起一种情不自禁的崇高感。雪白的外墙和巨大的圆顶令她格外耀眼，在深蓝色天空的映衬下，她毫不修饰地展现自己的本色，令观者仰望赞叹。



列大走廊

35 × 28 cm

木版油画

2020



白色教堂

35 × 25 cm

木版油画

2020



红砖墙

30 × 40 cm

木版油画

2020



列宾花园

30 × 40 cm

木版油画

2020

崔雁

Cui Yan



1985 年出生，毕业于上海大学美术学院。曾参加 2021 年：艺术家和他们的孩子、新境——长三角当代水墨作品巡展、城市坐标——水墨画全国巡回展；2020 年：“南方艳阳”长三角当代水墨作品展、城市坐标——水墨艺术全国巡展；2019 年：界限之外全国水墨邀请展、风·物·忆当代水墨艺术展全国巡展、物之边际水墨邀请展。

我的近期作品的原始模特可以说都是我心里的一个生活在都市背景下的人们的总体印象，可以是我自己，也可以是地铁上，咖啡馆里或是医院里遇到的甲乙丙丁。她们试图用面无表情来隐藏和保护自己内心的真实情感，这种看似面无表情的微表情正是当代都市快节奏和对未来不确定的生活状态下，人们所展现的皮相常态……我相信一句话，容貌即是一切……我痴迷这种状态，这也是人性在都市化进程中的一种最真实的外在表现之一。

当我真正意识到艺术家的本分是输出，是内心抑制不住的情感思绪的释放，纵然外界纷纷，我也就不再多虑了……



心相·边草

150 × 45 cm

纸本水墨

2021



心相·水焰
150 × 45 cm
纸本水墨
2021



心相·空想
150 × 45 cm
纸本水墨
2021



心相·域
150 × 45 cm
纸本水墨
2021

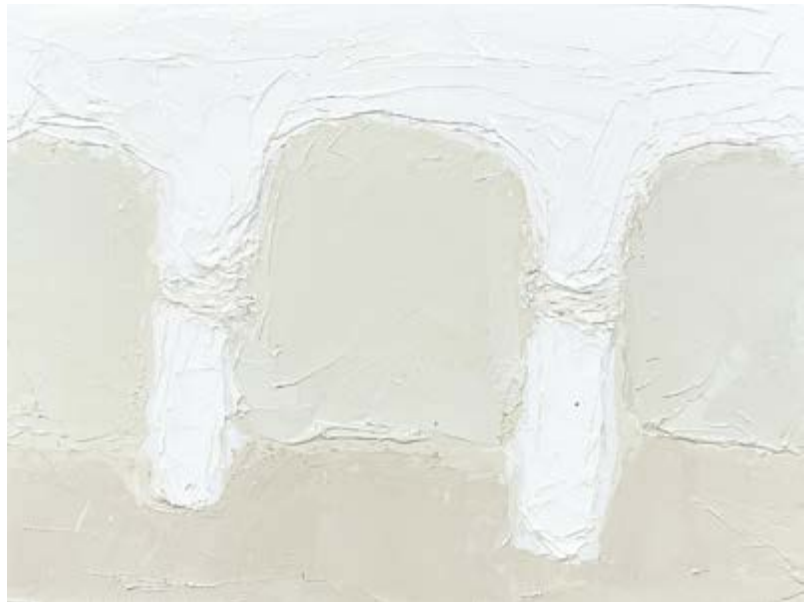
冯玮

Feng Wei



1982 年出生，毕业于上海师范大学美术学院。曾参加 2019 年：第十三届全国美展、第十二届中国艺术节、第三届江南如画中国油画作品展；2018 年：第三届最绘画中国青年油画作品展、第三届可见之诗风景油画展；2017 年：第七届北京国际双年展。

作品反映的是一个平面感的空间场景，通过厚堆的色块组合，雅致的色彩对比让场景变的有温度。



门廊

30 × 40 cm

布面油画

2021



三扇窗户

200 × 200 cm
布面油画
2021



看到抽屉的桌子

200 × 200 cm
布面油画
2021

顾炫

Gu Xuan



1978 年出生。曾参加 2019 年：第四届“新青年·当代艺术国际推广计划”、2017 年：上海青年艺术博览会。

溪边的梅花沐浴着融融的阳光，散发出淡淡的清香。纵横交错的花枝，迎风傲寒，绽苞怒放，争相吐艳。这里用写生的手法，刻画出梅花的娇姿和品格。精彩之处在于通过伯劳鸟的振翅寻觅梅花的幽香来给人带来春的信息，又以“冷”字润饰其顽强的精神。



冷蕊数枝争发

32 × 32 cm
纸本
2020



枝头惊鸟雀

32 × 32 cm
纸本
2020



江畔洲前白渺茫

32 × 42 cm

纸本

2020



秋水无声 (一)

32 × 42 cm

纸本

2020

顾颖

Gu Ying



1979 年出生，毕业于上海师范大学美术学院。曾参加 2021 年：北京大学“写生与转换”圆明园遗址课题项目研究作品展；2020 年：“南京纬度”（第二回）、“周而复始·综合材料绘画艺术邀请展”；2019 年：第十届上海美术大展、上海小幅国画展、上海青年艺术家第四回邀请展。

作品缘起于河图、洛书、太极、八卦、铭文、图案，使之从片段的、残碎的时空中超越出来，绘画的理想是达到“得之自然，出于意表”的真如之境，在这种境界中忘记了技巧、忘记了规矩、忘记了彩绘，不构常法，将情志、思意、趣味自然而然地注入高度提炼的物象之中，既跳出了模仿他人的窠臼，也脱开了自然的羁绊和自我的藩篱，追求一种天然去雕饰的理想境象。



玄黄 1

75 × 75 cm
综合材料
2020



玄黄 2

75 × 75 cm
综合材料
2020



玄黄 3

75 × 75 cm
综合材料
2020



玄黄 4

75 × 75 cm
综合材料
2020

郭志鹏

Guo Zhi Peng



1982 年出生，毕业于上海大学。曾举办 2021 年：皆可江南红——周春芽 X 郭志鹏·春天艺术展；曾参加 2021 年：喵哩个汪宠物艺术展；2020 年：上海青年艺术博览会、未来会来当代艺术联展、喝彩 2020 艺术联展；2019 年：渗透 2019 上海艺博会、艺高高第五周年庆暨 ArtMIGO 年度艺术盛宴。

创作本事也是一种修行！



宽
80 × 45 × 20 cm
不锈钢
2021

一径抱幽山
65 × 60 × 60 cm
不锈钢
2018



一面湖水
85 × 45 × 45 cm
不锈钢
2019



蒋凝

Jiang Ning



1997 年出生，毕业于英国皇家艺术学院。曾举办 2021 年：蒋凝个展“生”；曾参加 2021 年：“修道院公寓花厅计划，我想把自己带到塔尖”；2020 年：“移动”、上海青年艺术博览会、英国皇家艺术学院 WIP show；2018 年：“And All Things Nice”。

《仙人掌系列》作品将仙人掌本身的不可触碰性，以及带刺保护壳的物理特质慢慢引申到艺术家本人对仙人掌所隐喻部分的捕捉和想象，并以此自喻。这系列作品展现了艺术家对于文化杂交现象、身份认同与后殖民主义主题以仙人掌为主线进行的延展和探索。



无题
30 × 60 cm
布面油画
2021



初生

80 × 80 cm
综合材料
2020



无题

40 × 40 cm
绢本油画
2021



inside and outside 1

45 × 30 cm
综合材料木板
2020



inside and outside 2

45 × 30 cm
综合材料木板
2020

金俊

Jim Jim



1981 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加 2021 年：新青年——第 16 届上海青年美术大展；2020 年：第六届上海青年艺术博览会；2019 年：缅怀汪国真 5 周年书画展、庆祝中华人民共和国成立 70 周年“我和我的祖国”奉贤区美术作品展；2018 年：纪念改革开放 40 周年——首届奉贤区青年美术展。

这一系列都是用“色块”和“几何”进行重新架构的绘画实验，造物无言却有情。对着优秀历史建筑发呆有了“沁园村”。



等待中的苏醒

20 × 30 cm

丙烯

2019



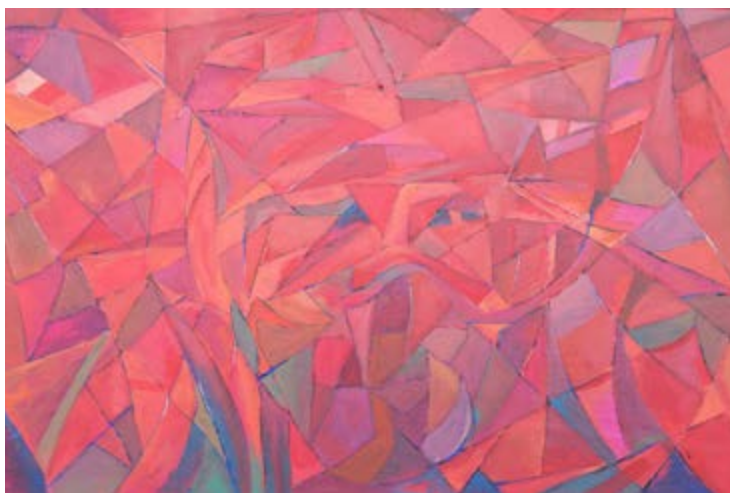
娇羞未惯

20 × 30 cm

丙烯

2019

傍日重游
60 × 40 cm
丙烯
2020



沁园春
120 × 100 cm
丙烯
2021



孔繁轩

Kong Fan Xuan



1982 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2021 年：上海中国画作品展、2020 年：咫尺千里——全国青绿山水青年艺术家邀请展；2019 年：味象·观道——沪苏两地青年中国画邀请展、上海中国画小品展；2018 年：陈从周《说园》与文人意境——京沪宁杭园林主题中国画联展、水墨之约——中青年艺术家联展。

《飞凫册》这一系列我想还是可以或多或少引起某些看画人的“疏离感”的，因为画面中的一些因素是牵扯着经验中的形式、意趣的，但似是而非方是我真正的目的。如何趋向纯粹但同时又能给视觉渴望的秩序一个交代，很难。



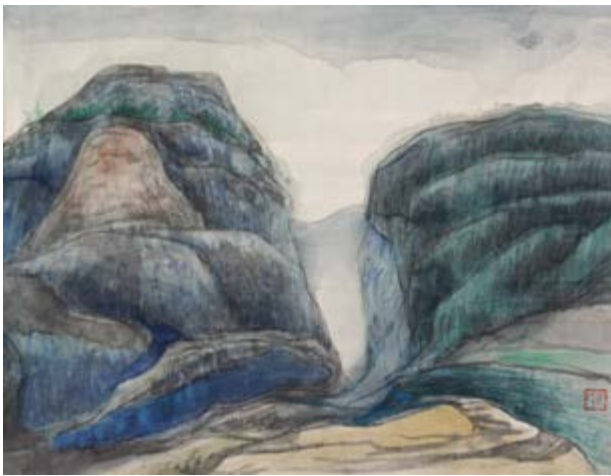
宥幻册 四

45 × 31 cm
绢本
2019



宥幻册 五

45 × 31 cm
绢本
2019



飞鳧册 一

41 × 31 cm
绢本
2020



飞鳧册 五

41 × 31 cm
绢本
2020

李昌八

Li Chang Ba



1984年出生,毕业于华东师范大学。曾参加2021年:中国青年艺术家邀请展、上海市21届“江南之春”美术作品展、长三角城市工艺美术精品展;2020年:“问道南北”漆画邀请展、“攀登”工艺美术创作作品展、上海青年艺术博览会;2019年:“融合中的不同”当代中国艺术邀请展。

刘禹锡的“山不在高,有仙则名”名句,这是中国文化人的儒家的境界追求和道家的精神归属,古往今来,中国画家的文化自觉,走向了中国古典审美。我把线条、文字穿插结合,图势中隐喻出高山流水之感。



纠缠 1

60 × 80 cm

油画

2021

山不在高 2
100 × 120 cm
油画
2021



山不在高 3
80 × 100 cm
油画
2021



山不在高 5
60 × 90 cm
油画
2021



李季

LI JI



1989 年出生，毕业于华东师范大学。曾策展 2017 年：张容浩同名摄影个展、“王香蕉和法斗的 15 天”快闪展。

永动机这一物理学上的伪命题一直是被重点表现的主题，其自身所具有的神秘性与科学性也不断启示着艺术家将某种理性的逻辑美学融合到感性的艺术创作中。在艺术表达上所表现的永动机是一种能够传递能量的符号，作品在艺术家与观众之间架构的关系从而成为了一种“做功”，而这一“做功”不仅具有物理意义上的理性逻辑，同时也是充满感性与象征性的审美经验。



永动机 # 夜魅 (昼)

150 × 150 cm

综合材料

2013

永动机 # 夜炬 (昼)
150 × 150 cm
综合材料
2013



永动机 # 夜炬 (昼)
150 × 150 cm
综合材料
2013



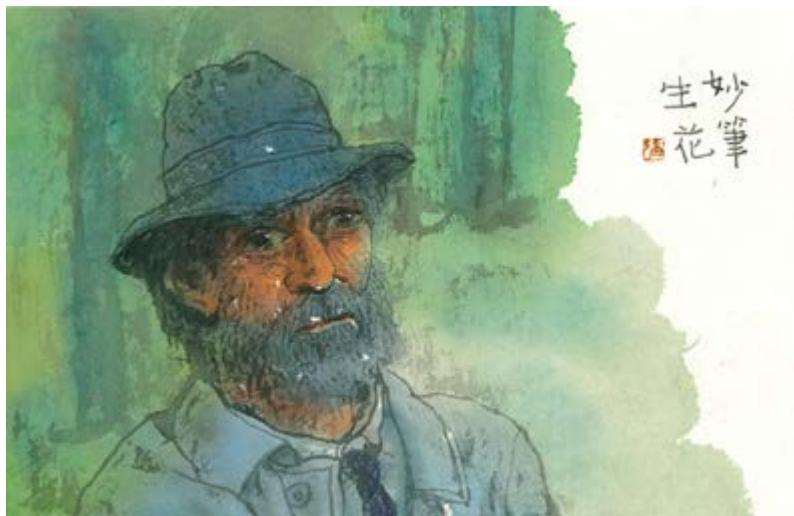
李知弥

Li Zhiyi Mi



1979 年出生，毕业于中国美术学院。曾举办 2021 年：“飞花令”个展；2020 年：“从塔尔寺到塔尔寺”个展、“有点欢喜，有点感怀”个展；2019 年：“云来云去”李知弥水墨画展、“陌上春来缓缓归”李知弥画展；曾参加 2021 年：城市坐标——水墨艺术全国巡展、模糊边界——当代艺术邀请展、不伤心理想国——自然回响博物艺术季。

你必须在现实和小说之间做出选择，它可以无限接近，但永远不会重合…



妙笔生花

24 × 35 cm

纸本设色

2021



今年花胜去年红

24 × 35 cm
纸本设色
2021



情不知所起

24 × 35 cm
纸本设色
2021



谁把相思搅入怀

24 × 35 cm
纸本设色
2021



青春

24 × 35 cm
纸本设色
2021

罗陵君

Luo Ling Jun



曾参加：第十一届、十二届全国美展、“第二届全国风情、风景油画展”、上海美术大展。

乡村振兴战略是习总书记 2017 年 10 月 18 日在党的十九大报告中提出的战略。作为一个生活在大城市中的人，我们愿意尽自己的微薄之力来帮助偏远地区的同胞，我们筹集了书籍、学习用品。为偏远山区的孩子们建造一所爱心图书馆。孩子们换了上节日的盛装徜徉在知识的海洋中，教室里洋溢着欢声笑语。



乡村振兴之爱心图书馆

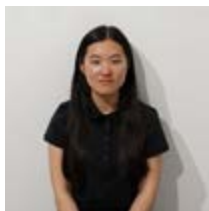
200 × 180 cm

水彩

2021

马佳慧

Ma Jiahui



1995 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加 2021 年：第十届中国花卉博览会美术展、上海油画作品展、1.23 艺术展；2020 年：第十八届“海平线”绘画雕塑联展、第六届上海青年艺术博览会、中国当代名家艺术作品巡回展；2019 年：第十届上海美术大展、第十三届全国美术作品展览·上海选拔展、艺术交流展。

“横竖之风”系列架上作品中图示变化的造型基础，源于对自然界中的植物形态进行抽象化提炼：其类似“发丝”或“枯枝”的视觉形象，既孱弱、娇柔、细腻，却又流畅、刚硬、有韧性，使画面形式摇摆于抽象与具象之间。平面化的形式处理、硬边的创作手法使得作品构成感强烈；低饱和度、微小反差的色彩选用，奠定了冰封、僵硬、沉静的画面基调，也传递出冷漠、萧瑟的禁欲感，这与当今快频率的生活节奏和浮躁的社会常态形成鲜明对比。

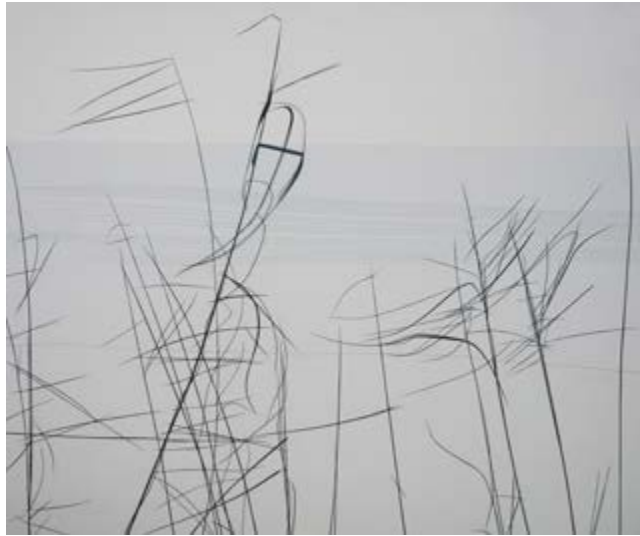


横竖之风

240 × 100 cm

布面丙烯

2021



横竖之风 NO.4

100 × 120 cm

布面丙烯

2018



横竖之风 NO.11

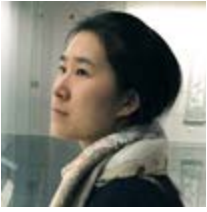
100 × 120 cm

布面丙烯

2021

齐然

Qi Ran



毕业于中国艺术研究院。

近两年，我在创作语言中尝试没骨的方法，这是从写生实践的感悟中衍化出来的，其间有着不断的摸索和调整。有偏倾淡彩一些的探索，如《菱花镜》和《曙光》系列，也有偏倾重彩的尝试，如《高原晨曲》、《热瓦》等等。



高原晨曲

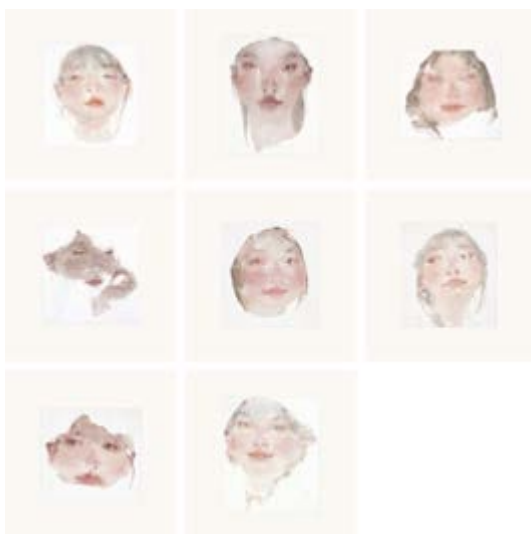
75.5 × 195 cm

纸本设色

2020

菱花镜

180 × 180 cm
纸本设色
2019



曙光

34 × 41 cm
纸本设色
2020



热瓦

70 × 70 cm
纸本设色
2019



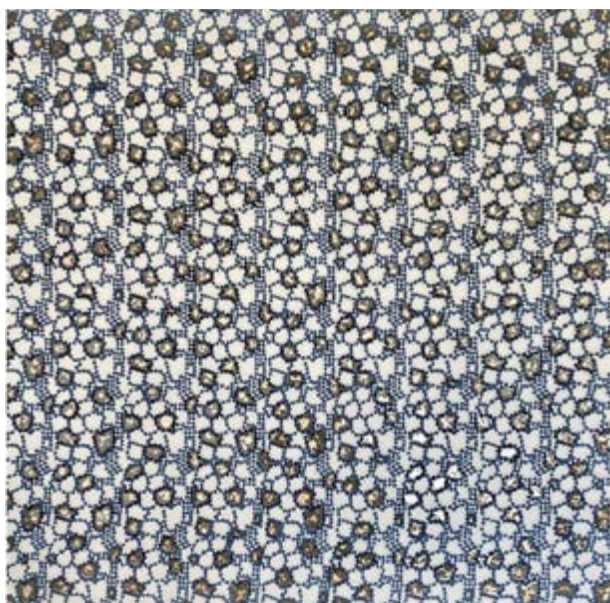
史琼璐

Shi Qiong Lu



1982 年出生，毕业于法国艺术文化管理学院。曾参加 2021 年：“不管三七廿一”、“欢乐颂”新年展；2020 年：“魔都之蓝”、“致敬”——敬画 2020 抗议题材美术作品展、“无界·上海”；2019 年：上海青年艺术博览会、“各说各画”、“Indescribable 无法诠释”。

“THE ECONOMIC SEQUENCE”系列是疫情影响下 2020-2021 创作的一个系列作品，随着疫情的常态化，全球格局也在发生一些变化，我们个人和这个世界和我们当下生活的环境直接的关系也随时在发生改变。这个系列，我用 FABRICATION 一种加工、组装、重建的方式把和我过往经历有关系的那些物质材料重新 MIX & MATCH，表达当下我所感受到的变化，在一个虚拟却真实的环境下探索个人与世界的关系。



THE ECONOMIC SEQUENCE:PUFF GOLD

103 × 104 cm
综合材料
2021



THE ECONOMIC SEQUENCE: 金 ¥GOLD \$

103 × 104 cm
综合材料
2021

Sea Moon
77 × 66 cm
综合材料
2019

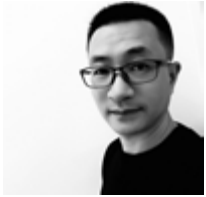


The Roud
66 × 77 cm
综合材料
2019



王钦

Wang Qin



1981 年出生，毕业于华东师范大学。曾参加 2019 年：第八届全国中青年油画展；2018 年：第七届中国西部美术展邀请展；2016 年：第五届全国中青年油画展；2013 年：“绘画的品格”中国油画展；2010 年：“油画艺术与当代社会”中国油画展、“现实·超越”中国百家金陵画展。

间，是时间、空间、维度、关系、距离、虚实、远近、有无、对比、方位、动静、架构、互为、大小、度量、格局、私密



间 No.1
28 × 34 cm
综合材料
2020

间 No.2
28 × 34 cm
综合材料
2020



间 No.3
28 × 34 cm
综合材料
2020



解文金

Xie Wen Jin



在读于上海美术学院。曾参加 2021 年：曙光——红色上海·庆祝中国共产党成立 100 周年；2020 年：上海油画作品展、第九届大芬全国中青年油画展、“经典与传承——中国青年新写实绘画艺术大展；2019 年：第十三届全国美术大展、第十届上海美术大展；2018 年：第一届全国油画作品展、首届宝龙艺术大奖、融合——2018 上海小幅油画展。

《似是而非》系列诉说着各自的内容，在一起又共同表达一个更宽泛思想内容，世间一切都可以说是似是而非的，是这样而又不是这样，看着是对的但往往又是错的，富贵的转眼间贫困潦倒，今日美若天仙他日则明日黄花，没有一成不变的事物，也没有绝对的一种概念，世事无常，人活着要做的可能就是热爱每一天，热爱每一身边的人和事物……



曼陀铃

40 × 50 cm

油画

2018



忽远忽近 1
110×45 cm
油画
2018



似是而非 6
110×45 cm
油画
2014



岁月无痕
45×70 cm
油画
2013

杨艳

Yang Yan



1985 年出生，毕业于上海师范大学。曾参加 2021 年：上海中国画作品展；2020 年：上海油画作品展、长三角视觉艺术青年艺术家作品展；2019 年：第十三届全国美术作品展览、第十三届全国美术作品展览。

我的家乡上海，红瓦白墙是我们 80 后小时候的记忆。挤挤挨挨的弄堂里有我们同年所有的快乐。

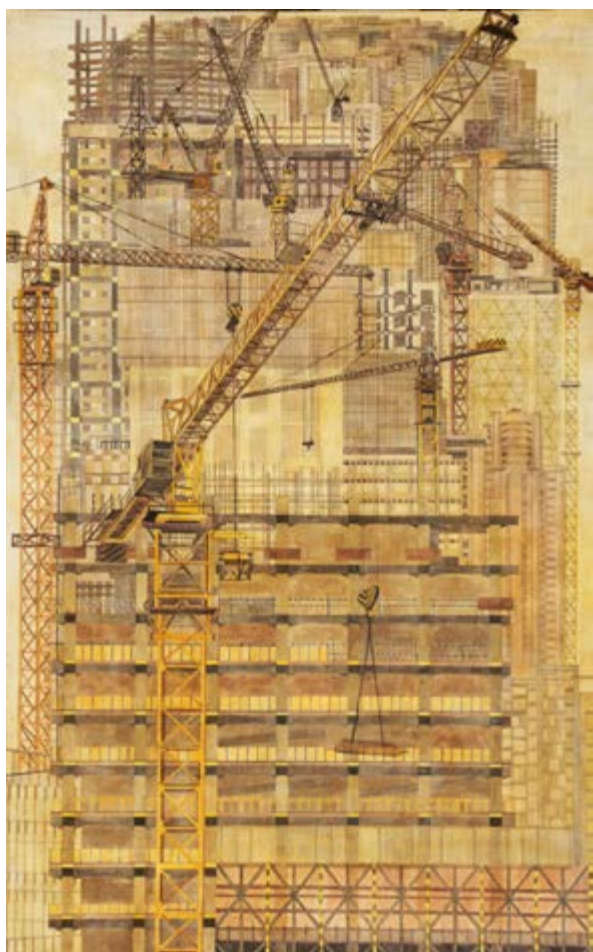


家乡

90 × 180 cm

中国画

2021

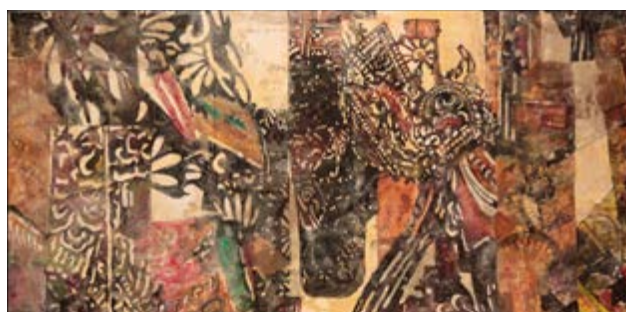
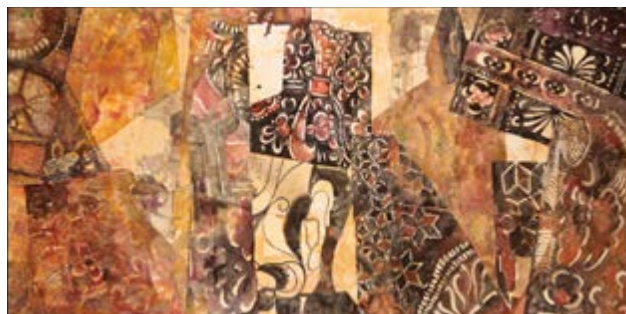
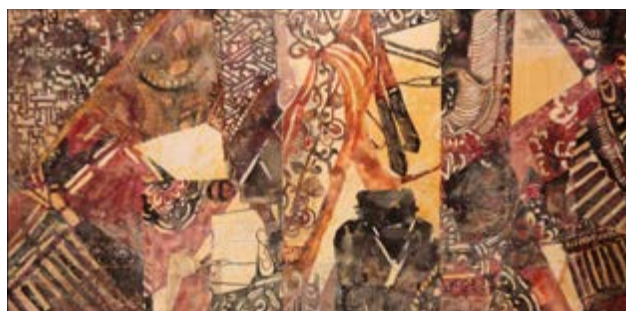


建设

90 × 160 cm

油画

2020



戏梦人生

90 × 180 cm

蜡画

2020

于雨田

Yu Yu Tian



1991 年出生，毕业于上海师范大学。曾举办 2019 年：《花》于雨田个展；曾参加 2021 年：“溯源开新”当代水彩画家邀请展、“曙光”红色上海·庆祝中国共产党成立 100 周年主题艺术作品展；2020 年：“海上青年”青年艺术家邀请展、“见字如面”当代青年艺术家邀请展。

以节气命名这个创作，不拘泥于季节性真实物象。画面处理大胆组织结构，细心梳刷块面，乱中求序，兼顾细节。务以理性生发感性，皮相服务心相。



寒露 3
60 × 70 cm
纸本水彩
2021



寒露 4
60 × 70 cm
纸本水彩
2021



寒露 1
60 × 150 cm
纸本水彩
2021



寒露 2
60 × 150 cm
纸本水彩
2021

赵洁

Zhao Jie



1996 年出生，毕业于纽约视觉艺术学院。曾参加 2019 年：纽约视觉艺术学院 2019 年动效展览、纽约视觉艺术学院 2019 年度春季展览。

日常是生活的经历，是对周遭事物的感悟，是聚焦被忽视的细节。无数的深夜，是一杯又一杯的咖啡陪我熬到天明的。世界上最难喝的，莫过于喝到一半，放到清晨冷掉的咖啡。



日常·盆栽

50 × 70 cm
数码喷绘
2020



日常·咖啡

50 × 70 cm
数码喷绘
2021



日常·电视

50 × 70 cm
数码喷绘
2021



日常·煲汤

50 × 70 cm
数码喷绘
2021

