

正 在 兴 起 的 艺 术 态 度

The Rising Artitude

sh yaf

“未来可期”

2021 第七届上海青年艺术博览会

组织架构

指导单位： 共青团上海市委员会
上海市对外文化交流协会

主办单位： 上海市长宁区文化和旅游局
上海市青年文学艺术联合会

联合主办： 品牌中国（集团）有限公司

协办单位： 光明乳业股份有限公司
光明食品国际有限公司
上海世界贸易商城有限公司

承办单位： 上海裔艺文化发展有限公司
上海序曲展览有限公司
上海观缘文化传播有限公司
上海辰益文化传播有限公司
上海珈旻文化艺术中心

首席冠名赞助方： 光明致优

唯一汽车合作伙伴： 上海通用别克

支持机构： 上海朵云轩（集团）
上海日报社
上海视觉艺术学院
上海虹桥半岛版画艺术中心
上海竹逸文化传播有限公司
北京尚群文化艺术有限公司
上海草乙艺术品有限公司
上海艾特梦电子科技有限公司
上海十一美术馆
ARTMENG 空间

特别感谢：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡彭城 陈可 曹文涛 邓国源 丁设 丁乙 杜曦云 龚云表 何军
胡介鸣 金江波 江梅 蒋铁骊 李向阳 李小山 李旭 李晓峰 李磊
李诗文 林明杰 乐梦融 刘涛 马琳 倪志琪 钮也仿 彭锋 阮竣
沈雪江 苏新平 童雁汝南 王劼音 王远 王南溟 魏劭农 万军 肖谷
谢晋宇 徐可 徐文涛 杨劲松 杨冬白 杨剑平 杨建勇 殷雄 俞可
周长江 周朝晖 朱刚 张立行 赵力 祖谷

其他合作机构相关人员：

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

戴维 孟祥俐 施晓颀 杨怡宁

青年艺术家推荐嘉宾

(按姓名拼音排序，排名不分先后)

蔡瑾 奥赛画廊总经理
韩冰 国际行为艺术家、文化评论人
刘向华 中央民族大学美术学院副教授
刘旭光 上海大学文学院教授、博士生导师
申卉芪 北京服装学院美术学院中国画系的系主任
宋振熙 独立策展人、艺术批评学者、苏州霓美术馆代馆长
王春辰 中央美术学院博士生导师、现任中央美院美术馆副馆长
王端廷 中国艺术研究院研究员
魏小明 清华大学教授
徐明松 上海人民美术出版社副总编辑、上海艺术摄影学会副会长、艺术评论家
杨波 成都大学中国-东盟艺术学院美术与设计学院
杨冬白 上海视觉艺术学院专业老师
杨学军 广州美术学院雕塑与公共艺术学院教授、研究生导师
张丹 艺术家、鲁美当代艺术系主任

独立项目

杨 一

上海青年艺术博览会 策展人

李艾霞

“此时此刻”——第四届 2IECE 特展 策展人

苏冰、刘子惠

“无处不乐”——青年艺术家跨界艺术派

应俊、戴 维

“未来已来”——数字艺术作品展 策展人

上海日报社

“青春”——庆祝中国共产党成立一百周年沉浸式交互展

上海市青年文学艺术联合会

“海上青年”——青年艺术家作品邀请展

2021 上海青年艺术博览会

组委会成员： 朱剑伟 中共长宁区委宣传部副部长，长宁区文化和旅游局党组书记
何婷婷 团市委宣传与网络工作部部长、市青年文学艺术联合会常务副会长
丁 设 中国美术家协会理事、上海市美术家协会秘书长
阮 竣 中共一大纪念馆副馆长、上海美术馆协会副会长
黄豪文 观缘文化董事长
赵宏伟 上海视觉学院
刘 涛 四川美术学院美术馆馆员、清华大学艺术学博士
万 军 扫一扫当代艺术展策展人

上海青年艺术博览会

总 执 行 人： 王 芳

执行团队

执行总监：杨 一

艺术家联络：王珊珊 王皓冉 周 梅 邵雨欣

媒体联络：杨 一 周 梅

展览执行：杨 一 周 梅 王珊珊 王皓冉

设 计：郝思佳 王皓冉

行政安排：江 懿

财 务：顾慧华 江 懿

自媒体运营：叶睿隼

IT 团队：上海鉴义信息科技有限公司

“未来已来”
数字艺术作品展

016	Doris	056	小 柯
018	QY-11	058	辛 然
020	陈菲菲	060	徐一恩
022	陈 林	062	殷希萌
024	陈 未	064	张子恒
026	黄子霖	066	朱程成
028	李 婷	068	朱锐龙
030	李杨涛		
032	林菁菁		
034	刘惠文		
036	刘洁莹		
038	倪志帅		
040	欧阳闫妍		
042	潘逸楸		
044	齐 晓		
046	任 欣		
048	史雨昊		
050	王皓冉		
052	王熙康		
054	王钟垚		

sh yaf

上海青年艺术博览会
SHANGHAI YOUNG ART FAIR

致优

THE
FUTURE
HAS COME

— 未来已来 —

数字艺术展

未来已来——数字艺术展

我们处在一个技术和思想在不断发生变革的时代，而艺术也是在一个整体的变革中不断拓宽自己的边界和概念。当我们还在为理解当代艺术的内涵而感到困惑时，数字艺术作品《Everydays: The First 5000 Days》在佳士得拍卖会上拍出的 4.5 亿元天价，让我们不经重新思考艺术的本质是什么，未来是什么，未来的艺术又是什么？

在网络世界中“copy”是一种随着电脑技术发展而来的便利的“机器语言”，然而这种便利的背后常常是忽略个体创造的冷漠。在网络世界随处可见的视觉艺术图片背后，可能充斥着艺术家的无奈感，这种在网络世界无法证明，确权困难，使得数字艺术家无法真正的踏足艺术世界这个体系，这个对稀缺，独特，和原创版权的确定性要求极高的领域，也使得艺术世界无法真正在网络世界，在虚拟中建立良好的生态系统。

纵观艺术的发展，艺术史线索的梳理和艺术评论的讨论，艺术本身也在随着社会的发展，技术的进步，思想的变革，也在进行着自身表达的不断探索，技术的发展和应用归根结底在艺术世界里就是表达方式和表达形式的更多元丰富的可能性，艺术的价值还是体现在艺术最深的本质中即“人的意义的延伸和显现”，数字艺术建立在区块链技术飞跃发展的当下，利用技术手段确权，使得作品有了唯一创作的标签，电子化作品真正具备了艺术品属性。

“未来已来”数字艺术作品展，是一群青年艺术家用电子设备创作并确权的数字作品。对未来虚拟世界中人的精神世界和与虚拟世界互动方式的可能性的探索，是我们窥探未来，思考向虚而生的开始。

上海竹逸文化传播有限公司

2021.11

Doris



1998 年出生，在读于上海戏剧学院。曾参加：“然后我们的爱”。

着火的眼泪

文字宛如针

刺破天际

扎入心房

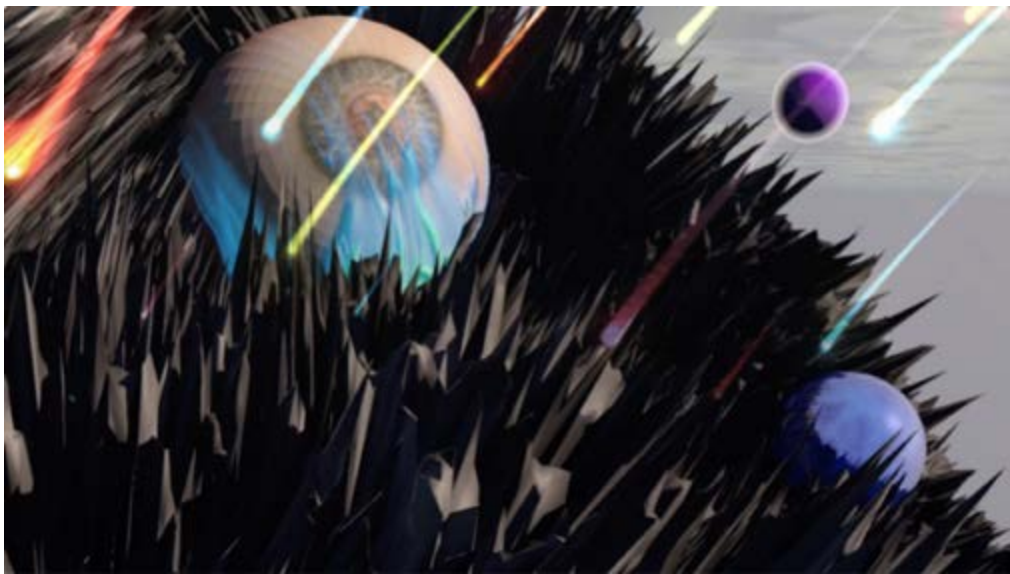
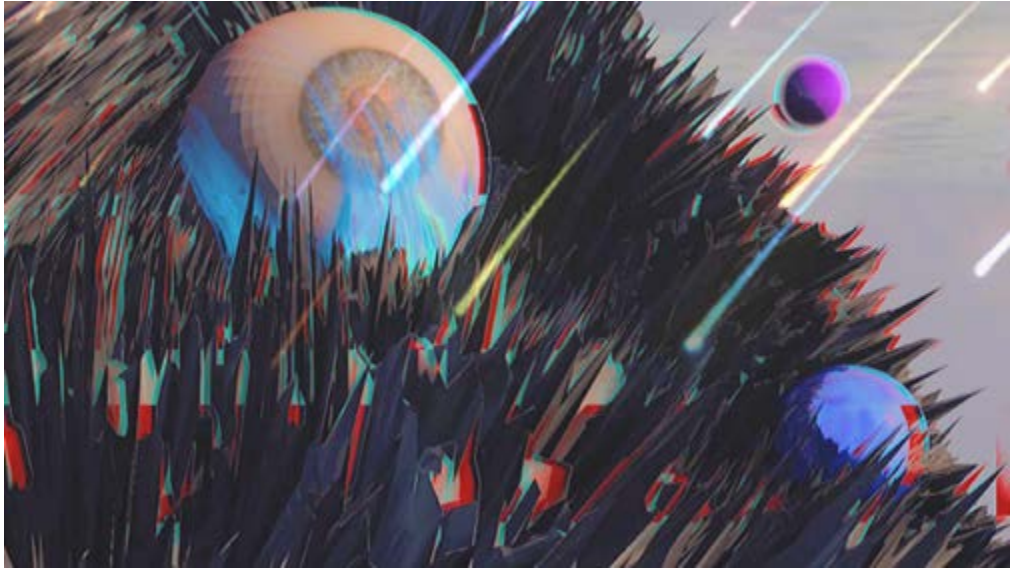
一张椅子

隔着千言万语

吝啬着

着火的眼泪

只剩下一片空寂



Tears is on fire
2020

QY-11



1993 年出生，毕业于复旦上海视觉艺术学院。曾参加 2021 年：本原 Faith of Youth、《惊蛰》青年艺术家展；2020 年：潮思艺术展。

对于生命的追求不止于热爱，应是炙热的不顾一切。



炙热
2019



下辈子
2020

咖啡狂热
2020



龙腾大道 3:00
2020



陈菲菲

Chen Fei Fei



1987 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2021 年：“无限的有限” Restart 国际当代艺术展；2020 年：第六届上海青年艺术博览会暨“进·退”青年艺术家作品展、融绘·春的集结号；2019 年：第五届上海青年艺术博览会、Nowshowing 当下展；2018 年：“Ya！ Berserk”。

这组中国神话是我的一套关于中国文化和中国汉字的绘本里的，致力于用当代的插画语言表现中华传统文化的精髓。神话故事的背后，是古代劳动人民对自然界的孜孜不倦的探索和对美好生活的创造，一点点构建起伟大光辉的中华文明。希望我能用插画带给观众一个绚丽多姿的世界，使更多的人有兴趣去了解、学习、传承伟大的中华文明。



中国神话（二）之山海经寻龙

2020



中国神话（二）之绝地天通
2020



中国神话（二）之燧人氏的启迪
2020



中国神话（二）之武丁梦传说
2020



中国神话（二）之战神蚩尤
2020

陈林

Chen Lin



1991 年出生，毕业于旧金山艺术大学。曾参加 2019 年：“INSPIRED TO INNOVATE”、“World Illustration Awards”。

尝试将字体设计和插画结合在一起创作画面，表达女孩自由的心境。



GoodDay
2019



TrueLove
2019



Stay Chill
2019

陈末

Chen Mo



1994 年出生，毕业于法国巴黎第一大学 - 索邦先贤祠。曾参加 2021 年：Redirecting——正在重新规划路线、艺呼百影；2020 年：、GAP 艺术展、“石云前记”展、破冰艺术计划——将至已至；2019 年：、“Entre réalité et idéal”(理想与现实——中法艺术作品展)；2018 年：、奇思乐园——海归艺术联展；2016 年：“Azonos Utakon”展。

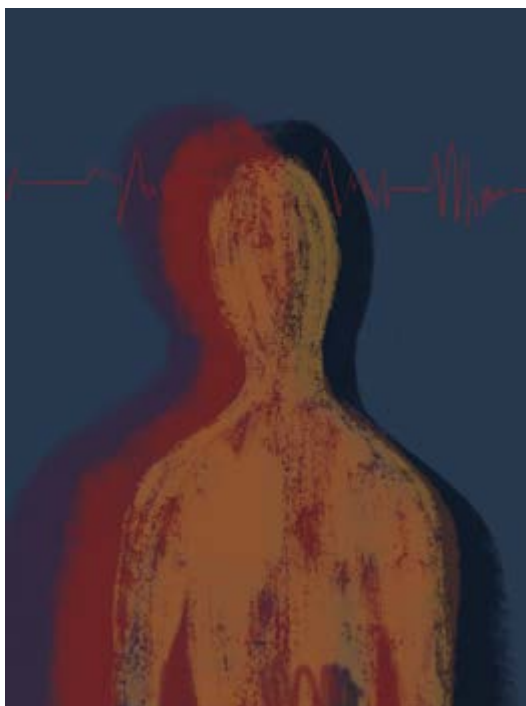
该计划以数字绘画为媒介，作为一个对个人日常状态与感知的并通过“颜色”来记录，在收集“自身”的时候也在收集时间，从而探讨个体在时间作用下的差异性。该计划将持续两年。



颜色日记 20210601

2021

颜色日记 20210602
2021



颜色日记 20210603
2021



黄子霖

Huang Zi Lin



1997 年出生，毕业于意大利米兰布雷拉国立美术学院。曾参加 2021 年：“2nd New international Art Exhibition”、“La vita dell'Arte ed.II”、“NOSTALGIA”、“4^ Biennale di Genova”、“Eixt”。

数字艺术。



3.328

2021



3.329

2021



3.33

2021

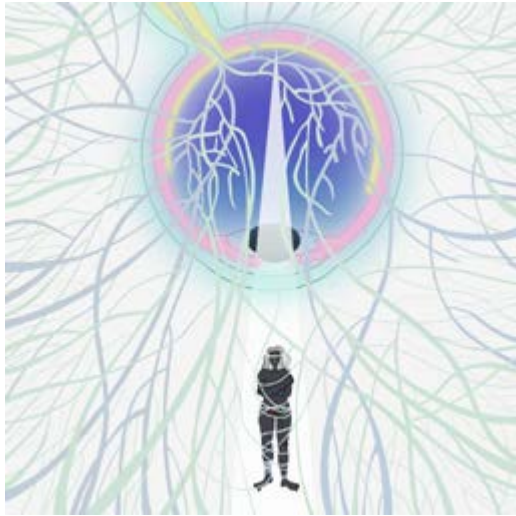
李婷

Li Ting

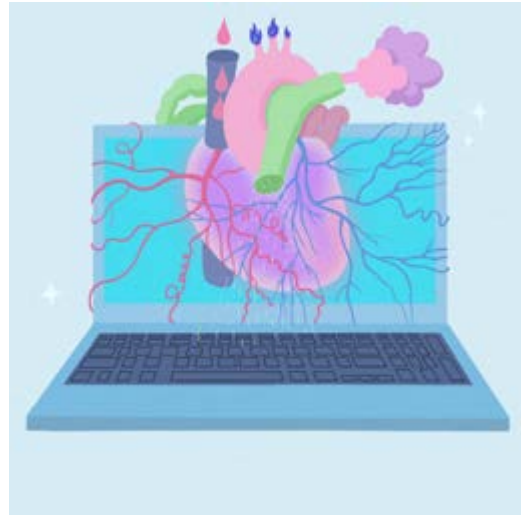


1997 年出生，毕业于北京理工大学。曾参加 2021 年：Hi21 新锐艺术市集。

这一系列作品是从日常生活中挖掘视觉语言和元素，再结合自己的想象进行创作。其中主观选择了甜腻的颜色来展现现实生活中一些社恐、束缚或是痛苦的事情，目的是想营造一种反差，从某种程度也是想寻找一个情绪释放的出口。



Contact1
2021



Contact2
2021



Contact3
2021



Contact5
2021

李杨涛

Li Yang Tao



1992 年出生，毕业于中国地质大学。

在东京旅行时路过一家很可爱的寿司店，走进去就可以感受到店主对自己的寿司生意倾注了很多心血。因为热爱，所以更加努力，我想我们每个人都是这样，找到自己的热爱，然后用心经营我们生活的每一天，最后希望拥有这幅画的人，生意兴隆财源广进！~



今日营业中

2019



枯竭
2019



逃
2020

林菁菁

Lin Jing Jing



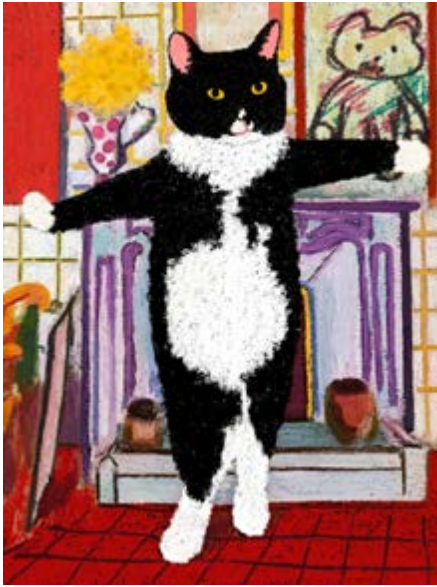
1991 年出生，毕业于意大利布雷西亚自由美术学院。曾参加 2018 年：“Arte Al Centro Montevarchi Arte”、“ArtClash 2018 Studio Arts College International”；2015 年：第四届全国青年藏书票暨小版画艺术展；2014 年：第三届广州国际藏书票暨小版画双年展、第三届全国青年藏书票暨小版画艺术展。

这一系列插画的灵感，来自我养的奶牛猫“牛牛”。牛牛的日常就是吃饭、睡觉、眺望远方，它那舒适惬意的姿态，总是会让我联想到马蒂斯油画中的人物。于是我有了一个大胆的想法，用插画手法简化马蒂斯作品，把黑白相间的牛牛替换成画中人。鲜艳的背景与黑白大色块碰撞，产生了奇妙的化学反应。调皮惹人厌的牛牛，也变成了我的日常创作中闪闪发光的生活意趣。



名画中的牛牛 #48- 绝技：反脚拉窗帘

2021



名画中的牛牛 #42- 敞开心扉
2021



名画中的牛牛 #47- 生气牛
2021



名画中的牛牛 #49- 拉筋瘦腿长高高
2021



名画中的牛牛 #52- 向你敬礼
2021

刘惠文

Liu Hui Wen



1998 年出生，毕业于上海师范大学天华学院。

灵感来自于“圣以正为义，舍凡性入正性”这是六祖对于功德的阐述去。“凡性是功”，这里的凡性是指普通人的人性，普通人的人性有很大的功利色彩，把自己和别人分为两个阵营，这其中有什么区别，有比较也有竞争。我通过数字艺术的方式来阐述凡性中的嫉妒，体现对凡性的思考：法律可以约束人的作为但不能约束人的道德底线。



凡性的提醒 -Envy

2020



荷兰画派写实静物渲染
2020



克利姆特
2021

刘洁莹

Lau King



1990 年出生，毕业于香港城市大學。曾參加 2021 年：谷雨艺术节、心靈圖景、YCJ 当代艺术节；2020 年：A'design 得獎展；2019 年：艺术启示录；2018 年：Photography Wonder；2015 年：鳥語花香 -Treelogue；2013 年：Love Equality。

欣赏自己与众不同，独当一面的一面，无论别人怎么看你，其实并不重要。



掌聲

2019



螺旋

2018



恐惧

2020



窒息

2015



颜色和线条

2018

倪志帅

Ni Zhi Shuai



1992 年出生，毕业于中国美术学院。曾参加 2020 年：匝道行驶——潮流艺术展、后浪艺术节、CHAOS！潮思艺术节、50% 存活 * 水间培养——潮流艺术展。

自我意识的觉醒，年轻一代挣脱束缚勇敢追求自我的主题。



何必认真
2021



娱乐至死
2021



欧阳闫妍

Ou Yang Yan Yan



1982 年出生，毕业于武汉通信学院。曾参加 2021 年：“Diversia: Youth”、11th “Open” Art Exhibition；2020 年：上海青年艺术博览会；2019 年：上海青年艺术博览会。

这幅画是为了一个纪念而作，象征着万物泯灭与新生的轮回。



你与我的世界

2021



捕梦网
2018



粉色王国
2021



火星的礼物
2019



侏罗纪漫步
2019

潘逸楸

Pan Yi Qiu



1996 年出生，在读于马里兰艺术学院。曾参加 2020 年：无限异托邦、伙聚插画艺术展、马里兰艺术学院纯艺优秀作品展。

人永远不会变成对光明 / 未来的追逐，即便是智械。使用 procreate 板绘完成初步创作，并使用 AE 和 c4d 进行后期特效处理。



逐光者
2021

齐晓

Qi Xiao



1988 年出生，毕业于上海师范大学。

每一座城市都有属于自己的味道，而我顺着这味道，开启了一扇扇记忆之门。都说香味能够重启记忆，上海的每一个角落，都充满了不一样的味道，外滩的味道，老弄堂的味道，城隍庙的味道…你寻找到了属于你城市的独特味道了吗？



回家的路

2021



雨天

2021

城市的味道系列一
2021



城市的味道系列二
2021

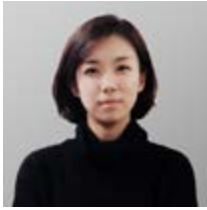


城市的味道系列三
2021



任欣

Ren Xin



1990 年出生，毕业于伦敦艺术大学。曾参加 2018 年："World Illustration Award Exhibition"、"3x3 Illustration ProShow"。

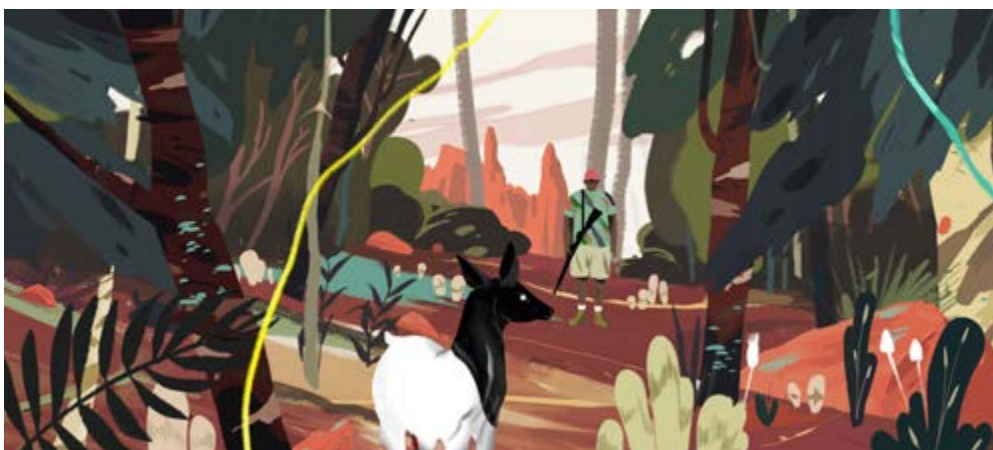
在这幅作品里想探讨的是当代两性的关系。在社会的丛林里，当猎人和鹿相遇，是像过去一样的追逐还是二者的心理已经悄然改变了？



心有猛虎细嗅蔷薇
2019

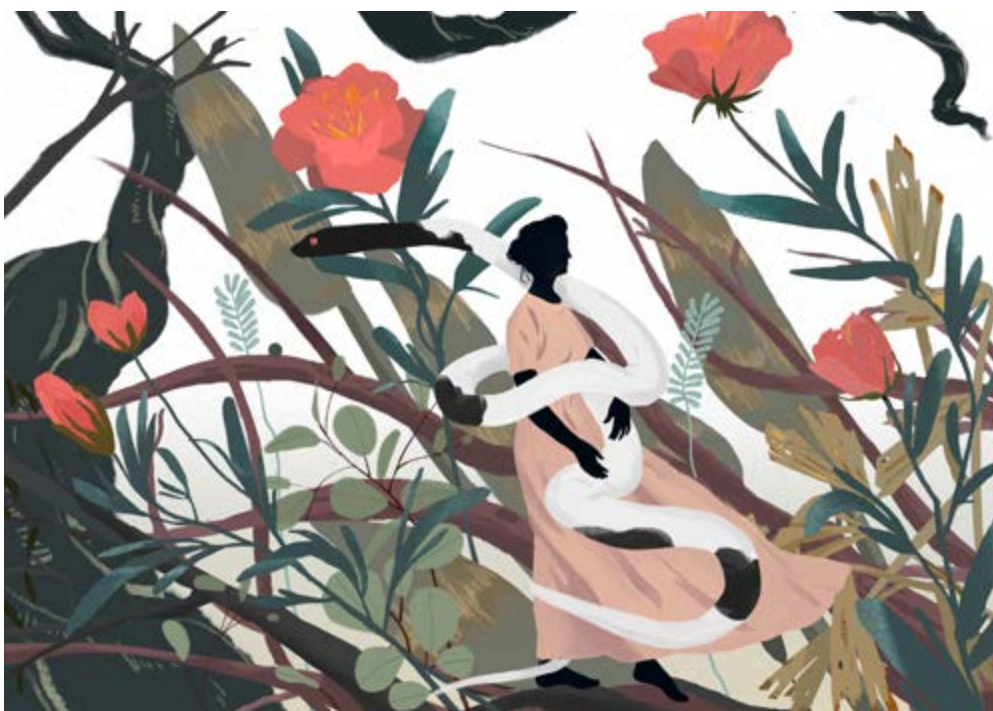


冬春之交
2017



冬春之交

2020



温柔的力量

2019

史雨昊

Shi Yu Hao



2000 年出生，在读于上海大学上海美术学院。曾参加 2021 年：建党百年百部作品展；2020 年：《前路》青年写实绘画展。

模具容纳着整个世界。



模镜

2021



月光女神
2021



翔
2021

王皓冉

Wang Hao Ran



1996 年出生，毕业于上海电影艺术学院。

科技改变生活，而我们正处于时代的漩涡，我们面临的是一场全球化的进步，而艺术的表达方式也在不断变化。“数字化”是时代发展的必然结果。立于海上看世界，现在的人们可以在屏幕上看到整个世界发生的所有事情。“TRY”一下也未尝不可。



try

数码动画
2021

王熙康

Wang Xi Kang



1994 年出生，毕业于西华大学。

我想表达的是在梦里的无序的状态，有时梦醒之后会很惊奇为什么会梦到这样的场景。



异想世界 2

2020

异想世界
2020



异想世界 3
2020



王钟垚

Wang Zhong Yao



1996 年出生，毕业于天津美术学院。曾参加 2021 年：野性与新奇艺术博物馆双年展、“the little stories we tell ourselves”、艺呼百影 × No Theater；2020 年：Junk Mail 垃圾电邮、平凡人的日历。

艺术家重构了与人类共同生存在海平面之上的动物与其生物链，以来表达在当今社会中存在的不自然的剥削与被剥削、保护与被保护的关系。皮不遮骨的梅花鹿意味着剥削让一个完整的人没办法成为完整的人了；动物作为“食物”，不停地在冰箱中的碟子上更换着，由正常的食物链转为自相残食，意味着面对有限资源时人与人之间的不平等；老虎因为想和奶牛生活在一起而自愿被驯服，最后被同化为虎身牛皮的模样，意味着人们相互之间产生依赖，并且相互间的需求将他们联系起来，奴役关系便形成了……艺术家以一种上帝视角创造了这些被异化的动物，观看他们的捕猎与进食，反思的却是人与人相处间的约束与潜规则。



海平面之上
2020

小柯

Xiao Ke



1990 年出生，毕业于巴塞罗那 - 庞贝法布拉大学。

135mm 胶片扫描输出负像照片，借鉴卡罗式摄影法以负像照片作为底片手工转印到碳素放大相纸上，最后用彩铅上色。作品阐述：用光的三原色（红，绿，蓝）让黑白照片里某些部分暂时从照片的现实中剥离出来。



彩莲 3

2021

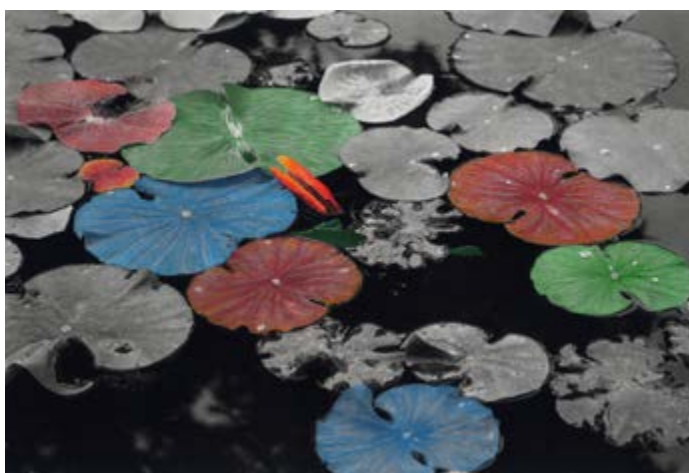
剥离
2021



剥离
2021



彩莲 1
2021



辛然

Xin Ran



1999 年出生，毕业于吉林艺术学院。曾参加 2021 年：罐头艺术平台邀请展、后浪艺术节；2020 年：首届大学生艺术博览会。

今天在垃圾桶里捡了一束花，看了排球比赛，喝了美式兑可乐，晚上回展厅布展；天气很闷，没什么阳光，下了几场阵雨，可能是天空没止住的眼泪。平平淡淡的生活，昨天睡了四五个小时，拖着疲惫的身体，心疼着垃圾桶里的花，强颜欢笑面对每一个人，无法言表心里怪异的悲伤，可能只是物哀，也可能是孤单。于是写了一篇流水账，做了一些无病呻吟的事情。我这个人，并不喜欢自暴自弃，也没有留在艺术史之类的宏大理想，只是想寻找一些属于这个时代的浪漫。



我游荡在虚无的回忆与梦境

2021



假笑

2021



浪漫在平淡中野蛮生长

2021



现实生活是浪漫主义的噩梦

2020



无所适从 1 格格不入

2020

徐一恩

Xu Yi En



1982 年出生，毕业于大连理工大学。曾参加 2020 年：上海青年艺术博览会；2019 年：上海青年艺术博览会；2018 年：上海青年艺术博览会；2013 年：中国宝丽来青年摄影展。

环保虽然是老生常谈的话题，但依然是目前这个星球面临的最严重的问题，尽管现在多数国家已经在减少一次性塑料制品的使用，但塑料废物数量依然可观，不可松懈。

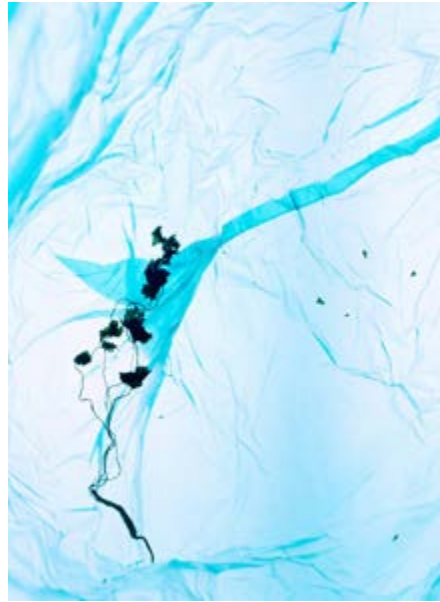


BREATH #01

2021



BREATH #02
2021



BREATH #03
2021



BREATH #04
2021



BREATH #05
2021

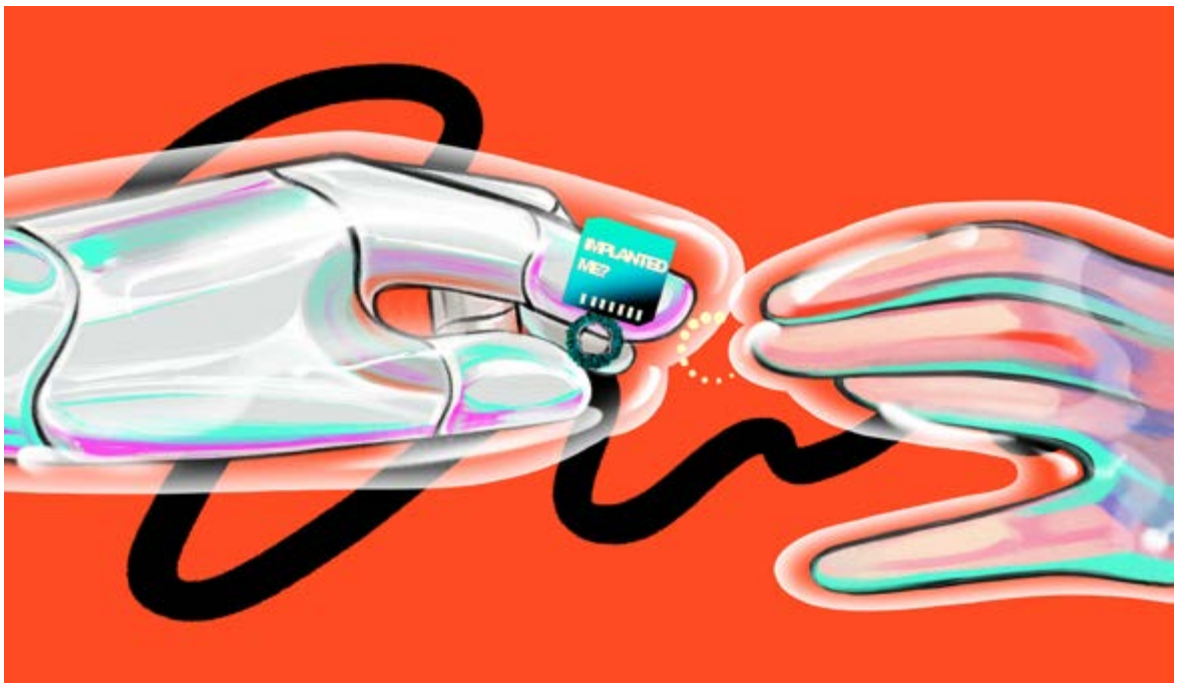
殷希萌

Yin Xi Meng



1989 年出生，毕业于扬州大学。曾举办 2017 年：个人画作展——复调；曾参加 2019 年：夏日好梦计划；2017 年：全国插画艺术双年展。

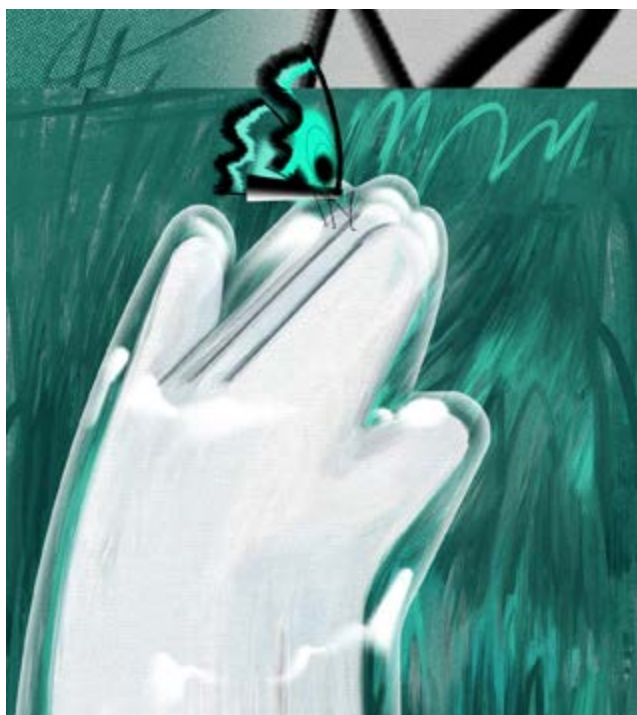
「隔阂」这一系列想表现一种人与人、人与物、人与生态之间，总像是隔着一层透明保护膜，无法完全放心地投入在其中的状态；但对于这种感受，我没有答案，只是想通过画面传达出来，希望能和观者产生交流。



隔阂 - 你愿意输入我的信息吗

2021

隔阂 - 雕塑和它的虚拟蝶
2021



隔阂 - 我没事
2021



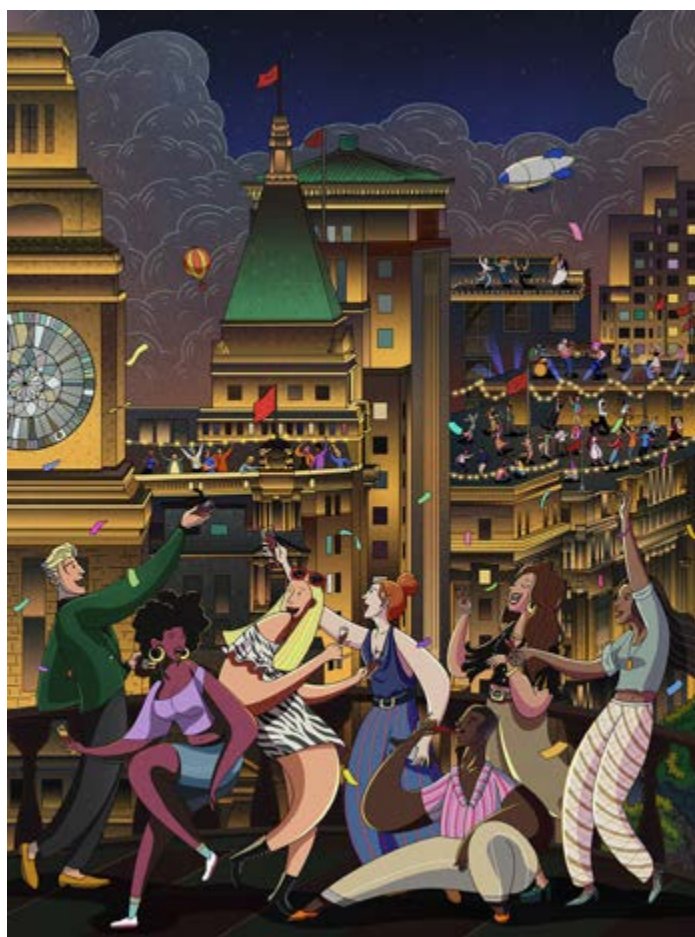
张子恒

Zhang Zi Meng



1994 年出生，毕业于上海戏剧学院。

我们身处于和平的时代，上海这片土地展现出了它海纳百川的包容性。多民族跨性别等各种人群在这里为梦想生活。全球化的发展和多民族的融合交流是未来发展的趋势。希望每位来到这的人们都能有一份自己的收获。



金色时代

2021



老年公寓

2021



上海之夜

2021

朱程成

Zhu Cheng Cheng



1996 年出生，毕业于上海视觉艺术学院。

1610 年，开普勒在给伽利略的信中说，“倘若船和帆能够捕捉天庭的微风，必将有人勇敢地踏入那片虚无。”



飞猫环游记

数字艺术

2021

朱锐龙

Zhu Rui Long



2001 年出生，在读于上海大学。

利用计算机编程，对图像每个像素进行艺术化表现的控制，从而实现计算机智能绘图与图像艺术化表现。

《致命》系列计算机绘图与部分源代码

```

int maxImages=100 ;
int imageIndex=0;
PImage[] images=new PImage[maxImages];
void setup() {
  size(1280, 718);
  background(255);
  for (int i=0; i<images.length; i++) {
    images[i]=loadImage("example"+(100+i)+".png");
  }
  frameRate(3000);
  int x=1;
  int y=1;
}

void draw() {
  drawImage(images[imageIndex], x, y);
  imageIndex=(imageIndex+1)%images.length;
}

int maxImages=100 ;
int imageIndex=0;
PImage[] images=new PImage[maxImages];
void setup() {
  size(1280, 718);
  background(255);
  for (int i=0; i<images.length; i++) {
    images[i]=loadImage("example"+(100+i)+".png");
  }
  frameRate(3000);
  int x=1;
  int y=1;
}

void draw() {
  drawImage(images[imageIndex], x, y);
  imageIndex=(imageIndex+1)%images.length;
  int loc=5*x-2+(5*y-2)*1280;
  float r=red(images[imageIndex].pixels[loc]);
  float g=green(images[imageIndex].pixels[loc]);
  float b=blue(images[imageIndex].pixels[loc]);
  strokeWeight(1+sin(r/360));
  point(5*x-2, 5*y-2);
  if ((r+g+b)/3>30 && (r-g+b)/3<=70) {
    strokeWeight(random(3,5,4,5));
    stroke(5*x-2, 5*y-2);
    strokeWeight(1+sin(r/360));
    point(5*x-2, 5*y-2);
  }
  strokeWeight(random(1, 1.5));
  point(5*x-2, 5*y-2);
  if ((r+g+b)/3>70) {
    stroke(5*x-2, 5*y-2);
    strokeWeight(1+sin(r/360));
    point(5*x-2, 5*y-2);
  }
  if ((5*x-2)>=1280) {
    x=1;
    y++;
    if ((5*y-2)>=718) {
      save(i+".png");
      y=1;
    }
  }
}

```

《致命》系列创意编程计算机绘图