

新媒体艺术展

参展艺术家

AnnaDeer Doris

Yo 冯梦麟 高敏艺

李政宗 林玄祖 念子轩

钱景文 魏得胜 殷 翊

俞文捷 袁仲鸣 周语凯

虚

实

界

「虚实于众」



新媒体艺术展

“虚实于众”——新媒体艺术展

从手工生产艺术、到机械复制的艺术，再到基于计算机处理器的数字艺术，艺术的发展大致经历了三个阶段，而现如今信息快速交替的社会背景下、web3.0、AI 智能绘画、区块链等各种新型信息词汇接踵而来。这不仅体现在我们生活中、也在当下的艺术创作中，而艺术也因此更加多元化。艺术创作边界的模糊，在很大程度上也促进了新媒体创作的迭代与进步，让人人都可以参与进行艺术创作、将自己的想法表达出来，但也同时影响我们对原创优秀新媒体艺术作品的判断。

元宇宙时代下，虚境可以通过实境来实现、实境要在虚境的统摄下加工，参加本次展览的年轻艺术家，在当下的艺术潮流中，始终坚持对艺术的热爱和对新型交互方式的研究，他们用音画同步艺术、激光视听装置、光影互动场域、机械装置及影像等多种形式结合以其强感官体验吸引了我们的目光。

在虚拟与现实高度互通构造的环境下、“沉浸式”视听内容不断向社会输出，艺术体验开始迈向三维。多感官交互、多模态融合技术的引领下让艺术空间从单向输出升级为双向交互，生成新型文化输出渠道，加快文化数字化渠道多元化建设，带来更丰富的前沿艺术探索，并深入探索现实与虚拟世界的融合发展。

王皓冉
2022年10月

AnnaDeer



1991 年出生，毕业于同济大学。曾参加 2022 年：Duty-Free Art School Exhibition。

Blossom 花系列意图诠释生命的美好的对和平的向往。



花系列

100 × 100cm × 4

数字拟像

2022



Doris



1998 年出生，在读于上海戏剧。曾参加 2020 年：“然后我们的爱”。

《D》她虽然独立，但是不孤傲；她虽然刚强，但也不缺乏柔软。她独特的旋转在洞中 别有一番风味。



D
尺寸可变
数码
2021



背道而驰
尺寸可变
数码
2021



纷繁世界
尺寸可变
数码
2021

Yo

曾参加国内首届 Processing Community Day Show Case 交互作品《行星风铃》上海 L' Octroi 驻留展览艺术家技术支持 法国。

无法被穿透的个体，存在本身将残留为影。蝴蝶效应风暴的千万枝杈末梢，也许隐藏着可被推演的万物全貌。当世界的切片通过自有法则被构筑，一隅与一隅的交汇处，存在或将衍生存在。





影·世界
新媒体交互

冯梦锦

Feng Mengjin



就读于韩国弘益大学一般大学院。曾参加 2021 年：黄盒子开放展；2020 年：鲁迅美术学院第八届学院摄影展。

作品的灵感来源于我对城市环境问题的思考。不知从何时起，雾霾开始影响我们的生活，让我们无法忽视雾霾所带给我们的对于健康和交通等方面的伤害。我想以观者能够亲身感知的方式，呼吁更多人关注环境问题。

此作品采用动静结合的方式，希望给观者一种更为立体、更加直观的感受。视频中城市的景象，结合红色霓虹灯带“Waiting for the wind”字样，探讨一种“看不见”和“想看见”的观念。同时，雾霾是阴沉的、能见度低的，是使人视线模糊不清的；而我选用的霓虹灯带是饱和度高的、引人注意的，我想以此形成强烈的对比，通过对视觉等感官的刺激，警醒观者，从而加深观者对共同协作、改善雾霾天气的群体意识，“等风来”既表达了我美好的愿望，也表达了我对于现实情况的无奈……因为雾霾存在于城市之中，所以我拍摄了大量有关城市景象的视频素材，以云雾缭绕的前景叠加高楼林立的画面作为影像内容的开始，中间包括一些建筑工地施工的画面、人类燃烧秸秆的画面以及我本人的形象，暗喻雾霾的成因；影像部分有特效方面的运用，是一部带有实验性质的黑白影片。为了制造更为逼真的雾霾效果，我选择了将影像投射在浅灰色的纱幕上，纱幕分为三层，前后依次悬挂至展场的天花板上，将影像投射在纱幕上，可以使画面看起来没有那么清晰，又因为纱幕有前后三层，且每一层之间有一定距离，观者从正面观看作品时，影像可以层层透叠，有一种多画面的体验感，模拟雾霾中的视觉感受。我又将红色霓虹灯带弯折成“Waiting for the wind”字样固定在墙上，使观者能够清晰的看见，借霓虹灯带直接表达出我内心所想，既突出了主题，也与画面的模糊形成鲜明对比，产生矛盾，既“看得见”，又“看不见”。



等风来
尺寸可变
数字影像
2021

高紫艺

Gao Ziyi



2000 年出生，毕业于中央美术学院。曾参加 2022 年：中央美术学院本科毕业展。

《枝杈》是一部女性成长题材文艺短片，叙述了即将毕业的女生在父母两人关系和母亲懦弱隐忍的状态很不满的同时，自己也陷入了一段感情迷茫的故事。短片中女主在面对不正确的情感关系做出了对抗，我希望用这样一个很小的情感片段，表达希望所有女性在情感关系中保持独立，坚持做自己的观念。



枝杈

尺寸可变

数字影像

2022

李政宗

Li Zhengzong

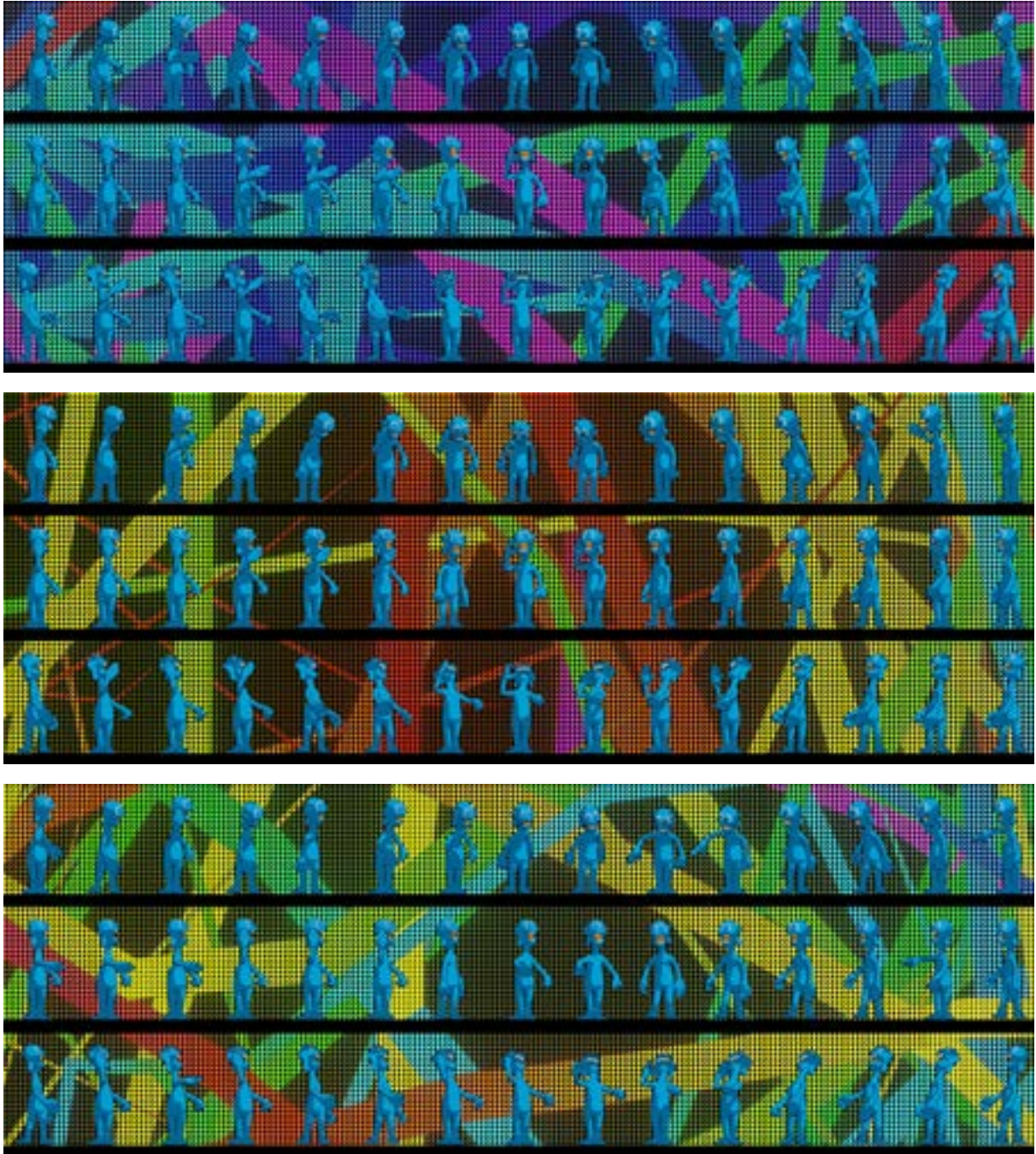
1995 年出生，毕业于日本大学艺术学部。曾参加 2022 年：“元气”——第一届元宇宙艺术年度展；2018 年：动漫美学双年展；2016 年：“中国当代艺术的自觉”；2015 年：“四是而非”。

SALUTE YOU 是李政钟“极乐园”作品系列之一。



SALUTE YOU

新媒体交互



林玄祖

Lin Xuanzu

曾参加上海 SS GALLERY《An Afterparty》、上海 Arkila 艺术中心《兔子洞》、上海喜马拉雅美术馆《出席 / 缺席》、上海 HEREON《室内荒原展览中》、上海大戏院《声色音乐会》、武汉 K11《声场 Live》、深圳 Design Dome 设计周 Live、成都远洋太古里《韵》装置、咪咕北京冬奥会宣传片《冬》、上海时装周 TEP 新媒体视觉。

影像是帧的静态组合，当它持续在场时，衍生出了两个平行空间，我们存在的三维空间，与它的平面空间，影像表现了一个新的第三人称视角，赋予帧 / 影像将活动物抽象运转的能力，一切事物被提取和夸张，影像从反应平常的熟悉到不知所以的抽象，我们会怎么阅读这股情绪？





Auto Frame
新媒体交互

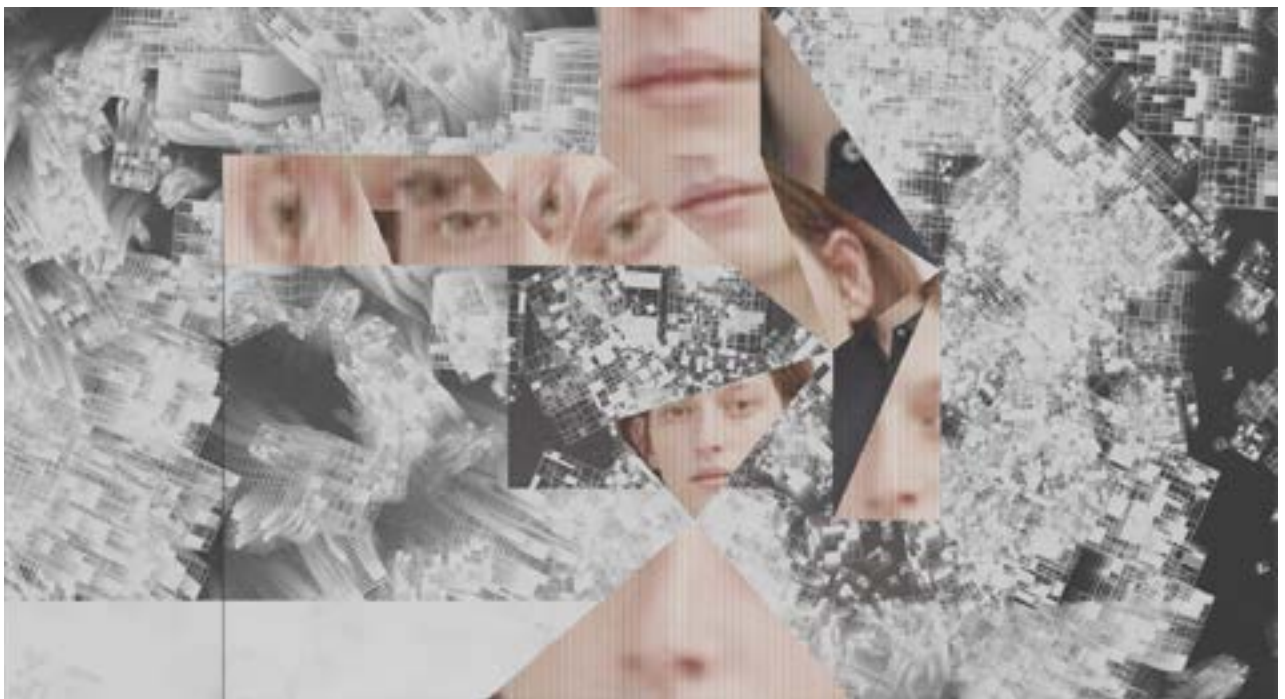
念子轩

Nian Zixuan

1992 年出生，毕业于上海音乐学院、韩国东西大学。分号 C 艺术团队联合主理人、创始人，创想编码和音画互动艺术家。擅长于交叉使用 代码、设计和艺术将数据运用于多媒体影像，专注于摄像头、传感器交互，将世间万物转化为计算机数字语言表达想法。作品曾在上海当代艺术馆、上海青年艺术博览会、日本 SOMOSOC Gallery、上海油罐艺术公园、深圳增量美术馆、宝龙美术馆、上海上生新所等展出。

当思维无法确认自我的认知时，也学手可以看到，眼睛可以去触碰，身体的每个部分互相转换观念去感同身受。





拆分
新媒体交互

钱誉文

Qian Yuwen

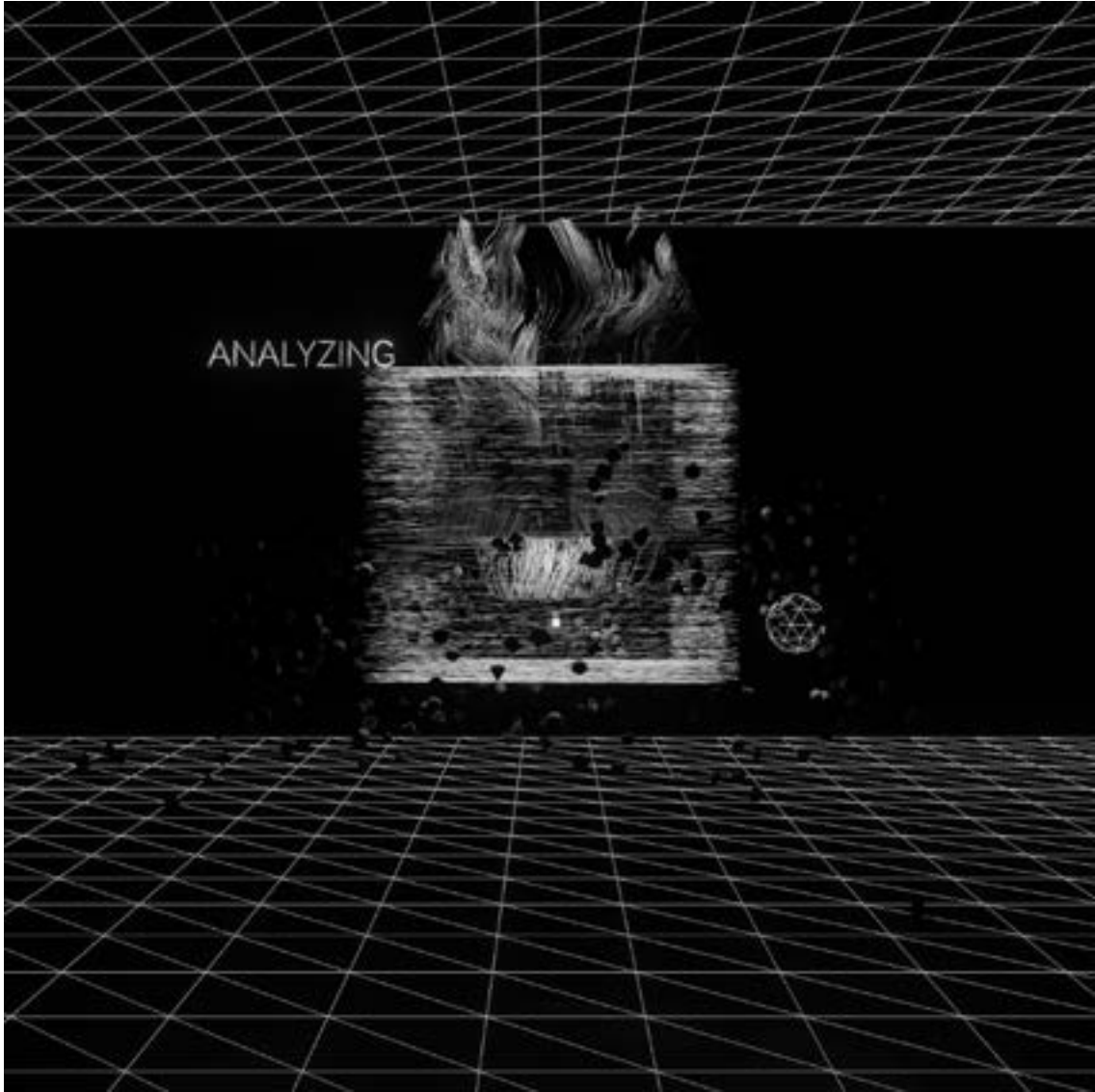


1998 年出生，毕业于河南工程学院数字媒体艺术专业。曾参加 2022 年：上海国际舞蹈中心，谢欣舞蹈剧场《四相》《汞》，影像视觉，上海西岸凤巢 AI PLAZA，元语者·棱镜现实，艺术作品参展。

不要走进不断变化生长的数字丛林，不要走进不断变化生长的数字丛林，不要走进不断变化生长的数字丛林。



矩阵导航
新媒体交互



魏得胜

Wei Desheng



1988 年出生，毕业于中央美术学院。曾参加 2022 年：中央美院实验艺术师生展、弄潮——黄盒子潮流艺术大展、中央美院实验艺术研展、第二届“IDEA!”青年艺术家当代艺术展；2019 年：第十三届全国美术作品展览——雕塑。

《母与子》作品用金、银、铜、铁、木象征阶级的划分，花洒做为每个人都要用到的物品，无论身份的高低、贵贱都要卸下伪装来洗浴，让装穷的、装富的、装傻充愣，都能荡涤心灵。作品把现实生活中的花洒放大，花洒的顶部中间处安装天空之眼，天空之眼周围安装泡泡机，顶部最外圈为出水口，花洒底部为蓄水池做为循环。作品是可以真人互动，观者站在花洒中间处感应器会自动打开天空之眼、喷泡泡以及出水，给观者带来真实的体验。



母与子

200 × 60 × 90cm

直接金属

2019

殷越

Yin Yue



1997 年生于中国吉林，是一位目前旅居在伦敦的艺术家。参与了多个机构与画廊的展览，曾参加 2022 年：米兰 ReA! 艺术博览会，伦敦巴特西公园，2020 年：苏州金鸡湖李公堤老子广场、芝加哥沙利文画廊、作品被芝加哥艺术学院版画系、武汉华侨城、波黑 Art Jahorina 等永久收藏。

《三联屏影像作品 想象中的故土 /Imagined Homeland》是我通过对家人的采访、烧香的行为表演和对“殷家坝”这一地点的建模，对我从未去过的故乡进行的诠释。作为为数不多的采用户籍制度的国家之一，中国人普遍对祖籍地有着不可磨灭的联系和感情。在我探索自我身份的过程中，我想起了一个被反复提及的地方，我祖父的出生地四川雅安，以及神秘的“殷家坝”。我采访了我的家庭成员们，他们中有些人甚至从未去过这个地方。我开始了解他们关于这个离东北几千公里外的“家”所看到的、听到的、所想象的或所能联想的。通过收集物品、图像和文件，我开始使用不同技术来构建我对这种土地的印象。在了解了辈们对那片土地的感情后，我选择通过烧香来叙述与这片熟悉而陌生的土地的对话。看着香与两种土壤的混合融为一体，我开始思考，土地到底带给了我们什么？



想象中的故土

尺寸可变

数字影像

2020

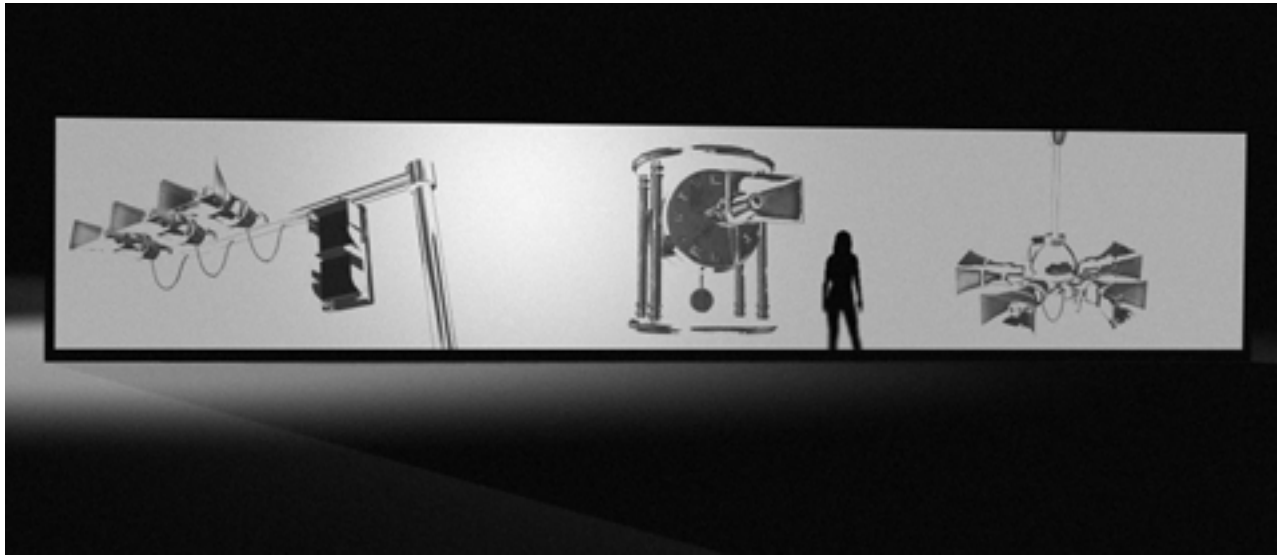
俞文捷

Yu Wenjie



1997 年出生，毕业于韩国东西大学。曾参加 2022 年：“地球临界点”——跨媒介当代艺术展。

作品借重复的机械运动，表现流动与停滞的“双重时间”，讨论在时间概念下人与自我意识的对话。时间用数字描述的时候，是精确的，一分一秒都是冷静的。但当此参照物消失时，时间的起点与尽头被模糊，现实的存在感被削弱，自我意识却迷离和蔓延。此时此刻的时间是由什么决定的，外界因素还是自己。时间是永恒运动的还是存在人为停滞的。所有人的时间是共有的还是私有的。作品包含对过度娱乐化的现状的隐喻，机械即人本身，面对无限往复的娱乐中，对机械而言时间是流动还是停滞？同时这件作品也是作者设置的陷阱，为捕捉观者的时间而存在。



交通灯、钟和风扇

尺寸可变

三频影像

2022

袁仲屿

Yuan Zhongyu



1994 年出生，毕业于加州艺术学院 (CCA)。曾参加 2021 年: "2021 MFA Showcase exhibition"; 2020 年: "Murphy and Cadogan Awards Exhibition"; 2019 年: “游记荒原”; 2018 年: "Corner"; 2017 年: "Online/Offline"。

在街边与载着蛇皮袋的三轮车骑手擦肩而过时，注视着他们，并非因为我了解他们，也绝不是以一种傲慢的态度，我用一种接近孩童般的好奇思考着。他们从哪来而又到哪去？无从得到解答，答案对我也并无重要意义，更不该冒昧上前问询，便幻想出一段或许平常却也充满诗意的旅途。在存在主义的语境中，用生活中常见的现成品堆砌模拟成一口泉，以创造近似阈限空间的超现实体验。保持对平凡的重视，用似是而非的物件组合营造出荒诞。承载了隐私含义的淋浴器成群出现在由石子和蛇皮袋在锡纸上构建出的公共场域中，意图挑战并模糊个人意识的存在边界。装置中所有的部件都落在地面上，秉持对土地及重力的敬畏，制造出一个远离自然山林扎根于城市的冥想场所。



行人泉

尺寸可变

聚丙烯、石头、金属等

2022

周颂凯

Zhou Songkai



1992 年出生，毕业于英国皇家艺术学院。曾参加 2022 年：London Bargehouse Gallery；2021 年：第四届南京当代动画艺术文献展。

影片《未名道》以道路与命运为题，并以地水火风分别为各个章节。道即是每人脚下的道路。道路永远在生成、变化与展开之中。道路尚未抵至终点，故曰未名。地水火风四大在影片中表白着个体生命在世间的种种际遇。而此四物同时也在当下技术时代的语境中，促逼着作为肉身的人去寻索自身与物的牵连。



未明道
尺寸可变
数字影像
2022

特别鸣谢

2022 上海青年艺术博览会合作单位



乐在新鲜



致优 娟姗牛

JERSEY CATTLE

鲜牛奶 FRESH MILK



膜过滤 营养更多保留

乳过氧化物酶
2000U/L

免疫球蛋白
220mg/L

乳铁蛋白
50mg/L



英伦臻品·奢享鲜醇



英国王室成员
彼得·菲利普斯

Peter Phillips



乐在新鲜

尊享致优
致最优的你

活性营养更多保留

保留鲜奶中珍贵的

乳铁
蛋白

免疫球
蛋白

乳过
氧化物酶





乐在新鲜

致优 **A2 β**
-酪蛋白 + 活性营养

专为孩子和妈妈
甄选的鲜奶

A2型亲和蛋白 + 活性营养
舒适鲜活易吸收



温馨提示：不适宜婴幼儿食用

乳过
氧化物酶
1500U/L

免疫球
蛋白
200mg/L

乳铁蛋白
45mg/L



A2β
-酪蛋白
≥7g/瓶

5
倍活性乳蛋白
乳白蛋白200mg/L
β-乳球蛋白300mg/L
免疫球蛋白200mg/L
乳铁蛋白45mg/L
乳过氧化物酶1500U/L



乐 在 新 鲜

纯净如实 珍贵如初

☑ 0蔗糖* ☑ 限定优质奶源 ☑ 简单配方

* 无蔗糖/0蔗糖指如实风味发酵乳250g/180g原味产品及950g产品。

新品

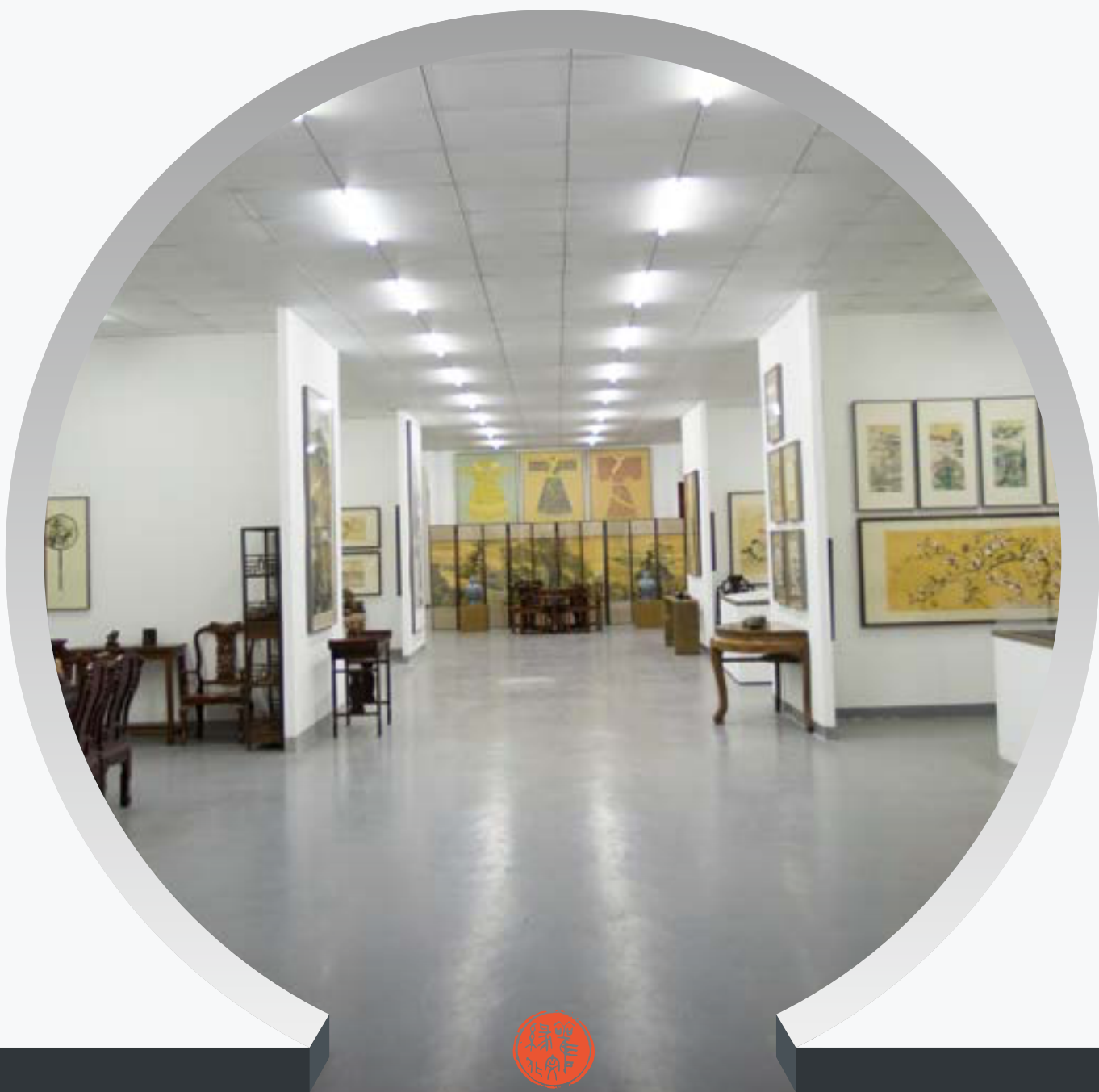




可以喝的 ★ 星厨甜品



觀緣文化



上海觀緣文化傳播有限公司
上海青年藝術博覽會常設展廳

上海市閔行區澄建路600號
021-64360978
GUANYUAN@163.com

